EL WENDIGO

DETEN TU MANO TERRORISTA DEL COMIC

¡JO, EL QUE SEAS INVIDENTE, NO DEBERIA PRODUCIRTE TANTA CEGUERA!

MARVEL COMICS

EDITORIAL forum

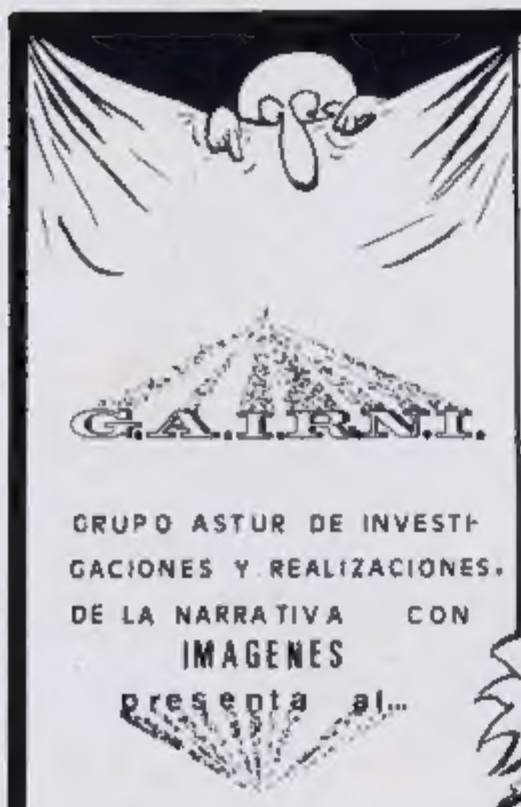
DIRIGE

ANTONIO MARTIN

T.N.T.

9º AÑO · nº 26 · 175 PTS

http://cineultramundo.blogspot.com/



GRUPO EL WENDIGO

Ramón Fermín Pérez · Javier Cuervo · Faustino Rodríguez Arbesú · Mariano Herrón · Antonio Tomás

Publicación Amateur
Depósito Legal: M - 3362 - 1977
9Nº 26 MAYO 1983

PORTADA:
LORENZO DIAZ
FAUSTINO RODRIGUEZ

MONTAJE Y MAQUETADO:
ANTONIO TOMAS Y FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

ESCRIBIERON:
LORENZO DIAZ
JAVIER CUERVO
FAUSTINO RODRIGUEZ
GONZALO LORENZO
A. COSTA
R. FERMIN

DIBUJARON:
SISTRELLS
J. LUIS DIAZ
MARCOS
YESUS
SEGUNDO CARREÑO Jr.
MIGUEL F. COBACHO
J. POLLEDO CARREÑO

IMPRIMIO:
Gráficas APEL
Campo Sagrado, 33
Tf. 33 68 09 - GIJON

LOS SUPERCOBARDES DE FORUM

Poca muestra de valentía es la edición de super - héroes que está efectuando Forum, satélite de PLANETA. No es que queramos que se instituya el premio a la audacia editorial, pero no hay nada más facilón que recurrir a la Marvel cuando se quiere editar. Más cuando se editan sin un criterio selectivo. Más cuando quien dirige el cotarro es un historiador prestigioso llamado **Antonio Martín**. Y todo ello, pese a **Frank Miller** y alguna otra guinda que pueda caer.

...Y SEGUIMOS CON FORUM

Los que ayer arremetían contra los comics «reaccionarios» y hacían panegíricos del comic «vanguardia» y del «buen comic» hoy dirigen colecciones como FORUM o CONAN y lo que es peor: olvidando todo aquello de los derechos del lector y los que tiene su autor a que le respeten su obra. Para muestra de «respeto», la lista que a continuación se incluye.

-LA MASA (Nº 1 en España; Nº 204 y 193 en U.S.A.). Entre las págs. 36 y 37 de la edición española, falta la pág. 27 de U.S.A.

-LA MASA (Nº 2 en España; en U.S.A. Nº 213 y 214). Entre las págs. 24 y 25, de la edición española, falta la pág. 14 de U.S.A.

-LA MASA (Nº 3 en España; Nº 219 y 220 en U.S.A.). Entre las págs. 5 y 6, y 26 y 27 faltan las págs. Nº 6 y 7 respectivamente, de los Nº 219 y 220 de la edición U.S.A.

-THOR EL PODEROSO (Nº 2 en España; Nº 302 y 304 en U.S.A.). Entre las págs. 35 y 36 de la edición española, falta una pág. del comic book original.

-DAREDEVIL (Nº 2 en España; en U.S.A. Nº 159 y 160). Falta una pág. especial del COMIC BOOK original, en la que se explican las facultades del bastón de DAREDEVIL.

SPIDERMAN (Nº 6 en España y Nº 224 y 225 en U.S.A.). LA REPERA. En la edición española faltan las págs. Nº 3, 4, 5 y 19 de la edición U.S.A., que debieran aparecer entre las págs. 4 y 5, y 17 y 18 del Nº de FORUM.

Adjuntamos la pág. que falta en el nº 2 de THOR.

estoy en la 26
"y si no lo encuentras en tu kiosco SUSCRIBETE!
UNICA REVISTA DE ESTUDIO DEL COMIC QUE EN ESPAÑA, HA LOGRADO MANTENER UNA PUBLICACION PERIODICA TRIMESTRAL
1 AÑO 700 PTS
4 NUMEROS
2 AÑOS 1400 PTS
8 NUMEROS

http://cineultramundo.blogspot.com/

1984 × 50 = 2

A bombo y platillo, tal como es norma en la casa, Toutain celebró recientemente el número cincuenta de 1984. Queremos unirnos a la fiesta levantando, a nuestra manera, la copa del brindis. Y lo hacemos en estas páginas conscientes de nuestras limitaciones. No podemos calificar en unos folios un material que se acerca a las cuatro mil páginas; pero sí podemos apuntar algunos datos sobre la tónica general de la revista. Hablaremos de la regla y de las excepciones, pero no podremos nombrarlas todas. Seremos, por fuerza, injustos, pero injustos con los innombrados; vayan nuestras disculpas por delante. De lo que sí nos hacemos absolutamente responsables es de las apreciaciones que vayan acompañadas de nombres y apellidos.

1984, EL ULTIMO GRADO DE UNA EVOLUCION

No es ningún secreto que Toutain fue un alevín de Warren. Durante años asimiló las enseñanzas de don James, el editor más «progresista» de los Estados Unidos. Cuando Toutain se graduó, llegó a un acuerdo con su maestro para hacer una revista en línea directa Barcelona - New York. Nació «1984» y Toutain como editor. Durante el primer año la revista era un calco de la otra. El material, a medias Warren americano y Warren español, pero siempre Warren, siempre con sus defectos: anecdotillas insulsas pretendidamente elevadas a historias, guiones que abruman con sus textos y redundan con la imágen, pornografía cuanta sea posible, carencia, en general, de series y prototipo de historieta fungible que pasa por los ojos del lector como una nubecilla de humo.

Al año comienza el cambio, pero dentro de un orden. Ha consumido en buena parte el material de Warren y además, es de creer que quiera independizarse del esquema americano. Empiezan a incorporarse historietas pensadas especialmente para «1984» y aparecen dibujantes no habituales de la casa. Entran Beá, Giménez, Font y se pesca material publicado por otras editoriales de Bonvi, Víctor de la Fuente y otros. Se entreabre la puerta a los noveles y se descubre para el lector español que hay una serie de dibujantes sudamericanos que saben hacer buenas historietas. Esto puede hacer pensar que la revista ha experimentado un

gran cambio. Poco de eso. Cambian los dibujantes, pero no el estilo. Toutain ha hecho un estilo tan diferenciable que sólo tiene cabida un tipo de historieta. La culminación llega con los dibujantes que componen sus historias para que sean publicadas por Toutain. Sólo hay que acumular algunos de los ingredientes clásicos del producto que ofrece. Podríamos decir que lleva ofreciendo al lector el mismo número cincuenta veces repetido, pero –en honor a las excepciones– diremos que ha dado dos números a lo largo de los cincuenta. La división no puede ser más pedalera: el número bueno y el número malo; el típico número Toutain y el de las excepciones. Y remito con esto al título de este artículo, irreverente a la aritmética más elemental.

TEMAS TEMIBLES

Es vanal e innecesario decir a estas alturas que el «84» es una revista sobre el futuro de carácter apocalíptico. Por eso no lo hago.

En su mayor parte, los temas de las historietas son cuatro:

– Holocausto nuclear.

– Nuestra sociedad proyectada al futuro.

– Correrías espaciales.

– Otros mundos y otros tiempos inclasificables.

Estas cuatro clases se interrelacionan a gusto del dibujante y en todas las combinaciones posibles.

A la vista del incierto futuro, la mayoría giran en torno al holocausto. Tema central, pues, qué pasará «después de la bomba» (por cierto, ¿quién tiró la bomba?). A qué engañarse, la catástrofe es puro folklore; es escenario para desarrollar anécdotas como podría haber sido el western. Si la hecatombe es más o menos inminente, nada más lejos de la mayoría de los dibujantes que intentar crear en los lectores una conciencia activa de la necesidad de evitarla. La más rotunda excepción a este respecto es Alfonso Font que en algunas historietas señala quiénes y por qué harán uso de la bomba.

Y para provocar al lector hay que conmoverle de alguna manera. No conozco nada menos conmovedor que 976.554.389 cadáveres y siete galaxias destruidas. Todo queda absolutamente frío al lector... lejanísimo.

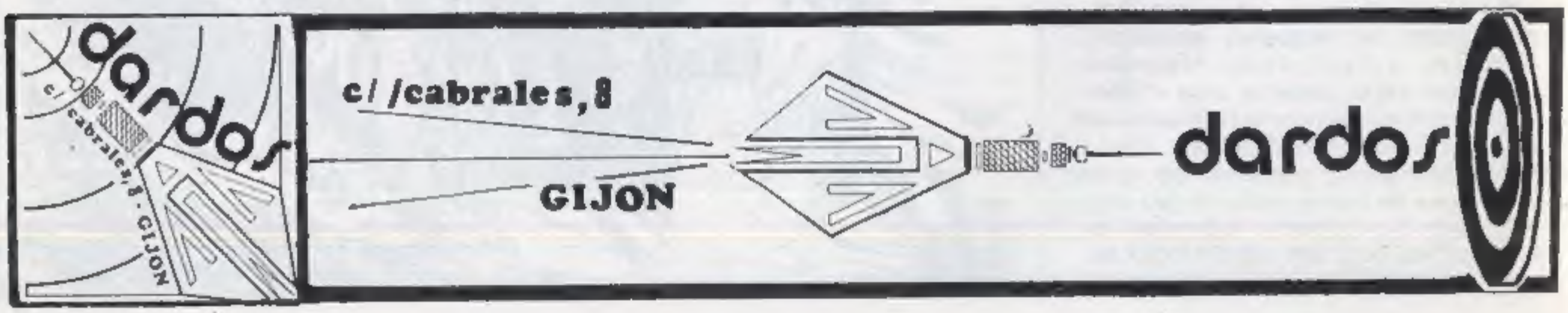
Si lo que ocurre es que quieren dar ficción porque sí, aceptémoslo, pero tengamos en cuenta que se está frivolizando (con resultados reaccionarios) lo que es tema casi diario de los más prestigiosos periódicos progresistas del mundo.

NI FANTA NI CIENCIA

Lo de fanta - ciencia es una denominación que no sé si gustará a los especializados en el tema, pero alguien lo lanzó (es posible que Toutain) y en este momento viene de perilla para explicarse.

Nuevamente tenemos que abstraernos de las particularidades y hablar de la tónica general. Y es que poco hay menos fantástico que los comics que se llaman de fantasía. Frecuentemente encontramos anecdotillas normales trasladadas al espacio, lo que no es una garantía de imaginación. Otras veces mera repetición de tópicos del estilo de feísimos marcianos y rarísimos monstruos de aspecto terrible. Muchas de las historias en nave espacial casi podrían ocurrir en el talgo Madrid - Gijón. Supongo que una de las cualidades más importantes de la fantasía es la de sorprender al lector; no teman los lectores cardíacos de 1984 que se les altere el pulso. Y nuevamente marco excepciones: Corben, al menos en la puesta en escena y en momentos de su guión, si da ejemplos de comic fantástico. Por un camino totalmente distinto Beá apoyado en el humor e incluso la desmitificación del género cuando no da fantasía, al menos da ingenio y originalidad.

Referente a la ciencia, consideraciones generales. Poco hay de ciencia o de científico en las historietas del



EN SU GUARIDA, LOS NOADS VIOLAN A GHITA. UN TORRENTE DE GNOMOS SE ENCARAMAN SOBRE ELLA Y LU-
BRIFICAN SU CUERPO CON ACEITE VEGETAL..

«84»; y de lo que no cabe duda es de que están obsesionados por los aparatos. Frecuentemente se recurre para un futuro remotisimo, a maravillas de la ciencia como las proyecciones holográficas, cuando podremos tenerlas pasado mañana. Otras veces se recurre a computadoras colosales en tamaño, cuando trastos de esas dimensiones no se fabrican desde los años cincuenta. Ya hoy, una máquina capaz de almacenar una cantidad ingente de información no es más grande que un armario ropero... cosas del «chip». Y sin embargo las máquinas son elemento omnipotente en toda historia Toutain que se precie... sobre todo desde el prisma apocaliptico, por el cual sólo están hechas para incordiar a los humanos. Tampoco es para valorar mucho estos aspectos. Queden como licencias de los autores que quizá sirvan como elemento expresionista de un mundo mecanizado y robotizado opresivo para el hombre. Pero una buena familia dentro de la ciencia - ficción ha tomado estos mismos presupuestos y ha llegado a conclusiones más lógicas y más válidas si se quiere transmitir este contenido con un minimo de rigor. La base es sencillamente un poco de información.

Otra tendencia centra el futuro en la robotización, entendiéndola como una traslación a un hombre con tornillos poseedor de una exactitud y una tenacidad prusiana, enfrentado a un hombrecito como del siglo XX con esquemas mentales del siglo XIX, léase una visión julioverniana (y perdón por el palabro) de los avances científicos.

CREADOR DE MITOS

Es un recurso tan habitual como fácil que un editor se refugie en las firmas de sus dibujantes y no en la calidad de las obras que publica. Toutain, como hábil editor - vendedor es el paradigma de los que se van a este recurso. No sólo porque utiliza mitos creados, sino porque en su defecto los crea. Es un admirable publicista si la publicidad es admirable.

Ha utilizado para sostener su revista un mito absoluto: Richard Corben, el gigante de Texas, el muchacho tejano etc. Lo de menos es que Corben no haya hecho nada maravilloso desde «Mundo Mutante». Lo importante es que no falte en las páginas de color. El bombo que se preparó para «Den» es posible que no tenga igual en estos últimos años de edición de comic. No entro a juzgar la obra por cuanto ya lo hiciera Faustino R. Arbesú en el 19 de nuestra revista. Tampoco vamos a decir que las «nuevas aventuras de Simbad» sean un producto despreciable, pero no son el resultado de una selección de entre las posibles historietas que puede publicar en las páginas de color, sino el cultivo de la «Corbenmania».

Tiene también mitos menores, como Fernando Fernández, del que no volveremos a hablar (de momento, claro) por más que se empeñe con sus declaraciones en que lo hagamos. Mitos con pies de barro como Maroto, también tratado en estas páginas, y al que un dia tendrá que decirle «fue bueno mientras duró» a la par que ambos cuentan los dólares conseguidos en la operación. Mitos pertinaces como José González, «controvertido autor», que por más estacas que le pone le resulta insostenible, él como dibujante y ese boxeador en traje de baño llamado Vampirella, con sus historietas tercermundistas... y tiene amagos de mito como pudo haber sido José Ortiz en el primero y segundo año de la revista.

Gracias a todos y por encima de ellos, ha creado un mito de cierta solidez: «1984», la revista del nivel gráfico.

EL NIVEL GRAFICO...

La gran coartada del «84» es lo que los aficionados han convenido en llamar su alto nivel gráfico. Hay un intento indudable por parte del editor de presentar obras de «alto nivel gráfico». Con frecuencia éste no es más que grafismo aparente; dibujos encaminados a impresionar al lector... impresio-

nantes por encima de todo, incluso de la narrativa. Comentábamos números atrás el caso de «Zora y los hibernautas», que fuera serie estrella durante varias revistas. Concluíamos que se veía un intento desenfrenado por impactar. «Zora...» es quizá la muestra más clara de esta intención de Toutain, pero hay también muestras menores. No se crea que por menores peores en calidad. Prueba de ello son las historietas de Azpiri, que se está descubriendo como un muy hábil colorista, pese a que lo publicado por Toutain y los colores originales se parecen tanto como un huevo a una castaña. Otro colorista de impacto y, de paso, sólido dibujante, es Juan Giménez; sólo me gustaría encontrar las claves de por qué sus historietas son tan frías. Pero lo que sí parece en ambos casos es que estos dibujantes concibieron sus historias para venderlas exclusivamente a Toutain. De ahí el virtuosismo impactante.

Cuando se trata de noveles se vuelve sangrante. Toutain va dejando un mínimo campo a una serie de dibujantes nuevos que tiene más o menos en propiedad. Para ser novel y publicar con Toutain uno necesita haberse definido por el comic fino y en lo posible dibujar como alguien (como Bilal, como Moebius). Las escasas historietas publicadas son prueba de un esfuerzo encomiable, pero que, pienso, puede paralizar la libertad del dibujante en busca de estilo. También está alguno del sector de los premiados a los que deja sostener el estilo propio (cuando lo hay).

Digamos que en general hay nivel gráfico, pero no tanto como el editor pretende, o mejor no tanto DONDE el editor pretende. Ya vimos que no era oro todo lo que relucía en Zora, que a Corben no le basta con dibujar como lo hace, que no puede haber un listón tan alto cuando figura Maroto en el «staff». No hay tanta calidad cuando publica Auraleón jugando a ser Beá y metiendo el David de Miguel Angel como el que calza arte subliminal. O cuando aparece Ortiz con su feismo trasnochado. O en los últimamente ausentes dibujantes americanos, que salvo marcadas excepciones de reconocido nombre sólo supieron prodigar sus mediocridades a lo largo de la mitad de los números; aún entre las excepciones se encontraba Niño con esas historietas que confeccionadas para ser leídas en el centrifugado de una lavadora.

La calidad estaba más en Alfonso Font, Altuna, Mandrafina, y otros que pasaron discretamente por la revista, profesionales de talla que no sufrieron el proceso de mitificación que teje Toutain. Víctor de la Fuente y Giménez permanecieron como forasteros en la revista y posiblemente sólo un dibujante logró un reconocimiento posterior apoyado por los lectores: José María Beá.

Pero, en principio, el nivel gráfico es algo que se debe exigir a un editor. Lo que ocurre es que no puede ser a costa de otras cosas. En el «84» se ha sacrificado por ejemplo la narrativa en muchos casos... y lo que es peor: se ha prescindido de contar HISTORIAS, de crear personajes con gancho. También hay excepciones, claro. Todo el mundo conoce a la cachonda Ghita o a Haggarth o al macrofálico Den o a los chapuceros Clarke & Kubrick. Casi puedo afirmar que fuera de éstos son pocos

más lo que se pueden recordar. Zora, claro, pero no es un personaje sino un estereotipo. Lo demás son personajes literalmente anónimos o que a lo sumo alcanzan a llamarse Jim o Max o así... por supuesto todos sosísimos e inveteradamente iguales.

De otro lado, se cuentan anécdotas, pero no historias de mínima densidad. De excepciones se pueden recordar las pasadas de Beá o el futuro imperfecto de Font y algunas más, pero hay una enorme cantidad de materia fungible, páginas y páginas de historietas - kleenex. Y todo este producto efímero es peligroso por cuanto unido a otros de la misma condición, telefilmes, subnovelas, exceso de información, radios que son un zumbido, etc. no producen ninguna reacción en el receptor. Son productos hechos para el mantenimiento de la industria, producción por producción y no producción para el consumo racional. Es el grano de arena del comic a la idiotización de la gente, tarea última del Poder que conocemos.

Café San Xuan

SAN BERNARDO, 8

XIXON

También es este vicio una consecuencia más del estilo Warren, de los cánones que marcó en la historieta norteamericana y que Toutain introdujo en el comic español, primero llevando a los dibujantes allá y luego trayendo sus historietas aquí... y creando su estilo.

...Y EL PORNOGRAFICO

Es una herencia de Warren. Al parecer los dibujos de tías venden. Y parece ser que para que una historieta sea tipo Toutain debe tener algo de erotismo.

Pues en lo del sexo, 1984 dista de estar libre de polvo y paja (con perdón). Prueba de ello es que el gran pilar de la revista es Corben, autor en el que la presencia del erotismo es importantisima, como se estudió en el Wendigo 19. Otro dato es la presencia regular de Maroto, otrora mito de Toutain y ahora mimo, que si no, no se explica que siga publicando. Maroto realizó casi siempre comic que pretendia de exquisito erotismo y que era pornografia barata. Al principio podria pensarse que era aquello de la «ola erótica». Ahora es un residuo de la resaca erótica y posiblemente se ahogue en esa mareona.

Ya pues, en los comienzos del «84» hay pornografia en alto grado y erotismo en buena dosis. Actualmente quizá la primera haya disminuido, «Ghita de Alizarr», de Frank Torne, es de las que declaran que sólo se desnuda cuando lo exige el guión. El guión lo exige siempre, claro. De otra manera ¿cómo iba a dejarse sobar por todo el que se cruza en su camino o masturbarse con una espada? ¿cómo alcanzar el «éxtasis» con unos gnomos, hacérselo con un semental de unicornio o hacer el amor con un reptiloide? ¿o decir frases de amor como «hazme el amor, Satán. Me siento sensual cada vez que veo los colgantes de tu entrepierna» o «de estas criptas succiono todo el liquido de tu hombria»? Verdaderamente son desnudos justificados.

Tampoco vamos a generalizar: hay historietas que hacen uso de desnudos y coitos porque viene a cuento. Ya se sabe: una vez no es vicio. Otro dato es que los trabajos hechos con más independencia de los artistas españoles, prescinden del erotismo no necesario. En general todos los Warren llevan su polvo incluido, en Corben no falta y de los que no trabajan para la agencia son pocos los que recurren con excesiva frecuencia. Al leer la revista de un tirón uno se da cuenta de la cantidad de veces que hacen el amor los dibujitos. Una cosa parece clara. Si se cumplen los augurios de desastre nuclear que tanto cantan los guionistas del «84», la humanidad no correrá peligro de extin-

ción. Salvo si el holocausto es como el que describen Trillo y Altuna en «El último recreo», por el cual una vez alcanzada la apetencia sexual uno se muere por salido.

JAVIER CUERVO

el tebeo

bar musical
c/ Doctor Hurlé, 34
Gijon

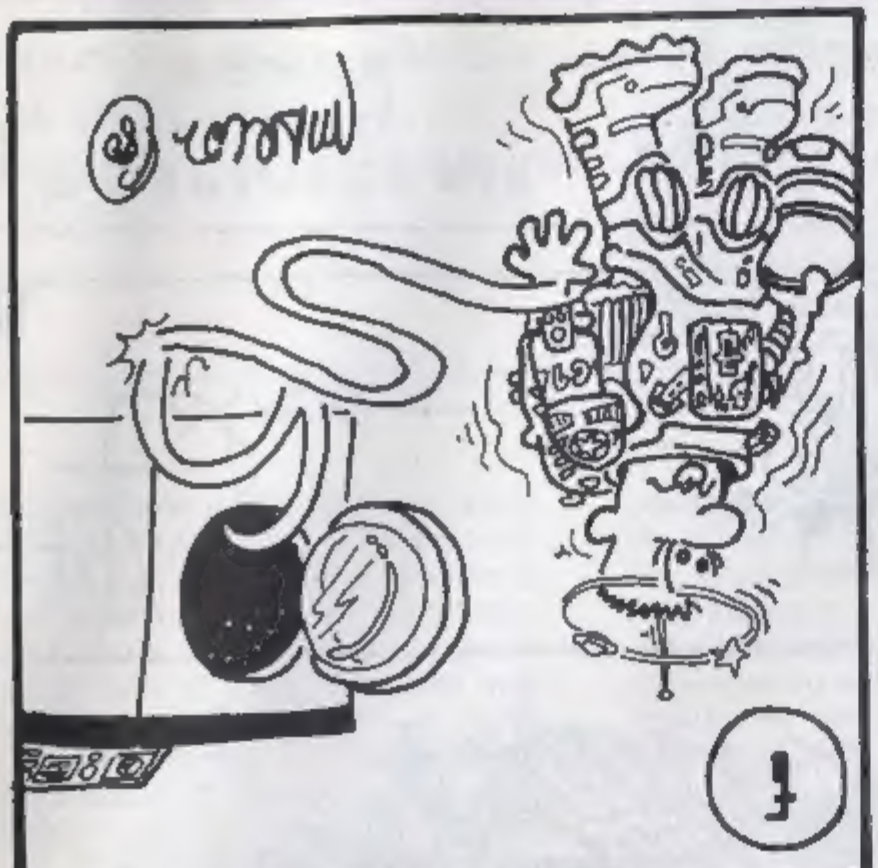
COLECCION "LAS GRANDES AVENTURAS" OFRECE EN EDICION FACSIL:

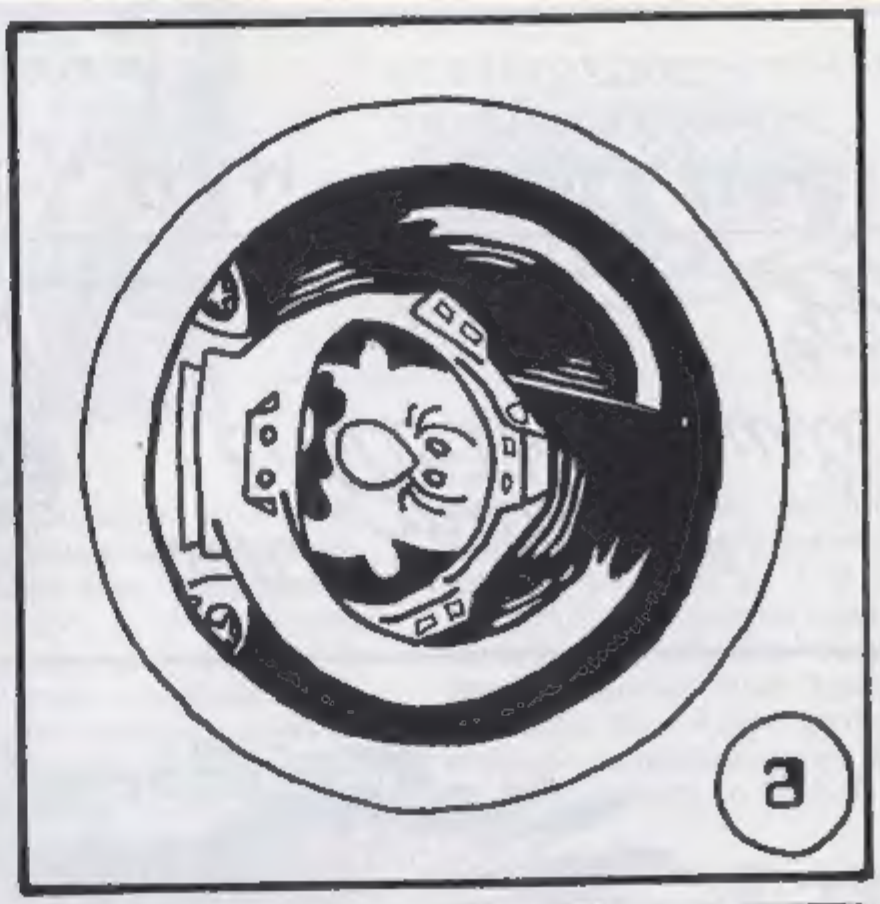
COMIC - MAM

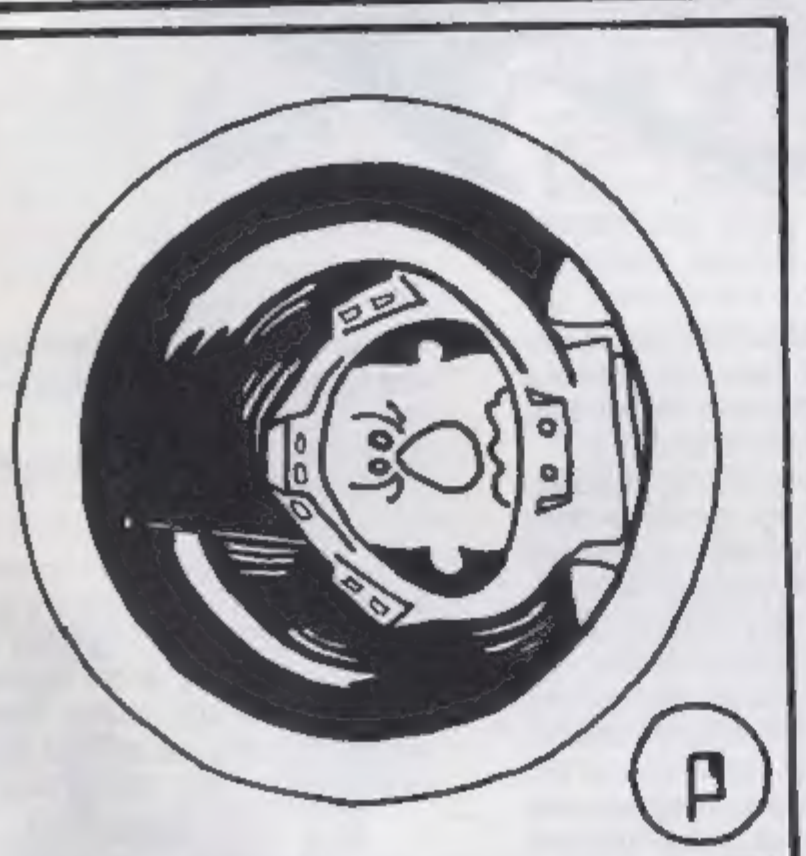
"CAZANDO FIERAS VIVAS" 8 TEBEOS, 16 PAG. (22x23)
"JUAN Y LUIS" 11 TEBEOS 16 PAG (22X23)

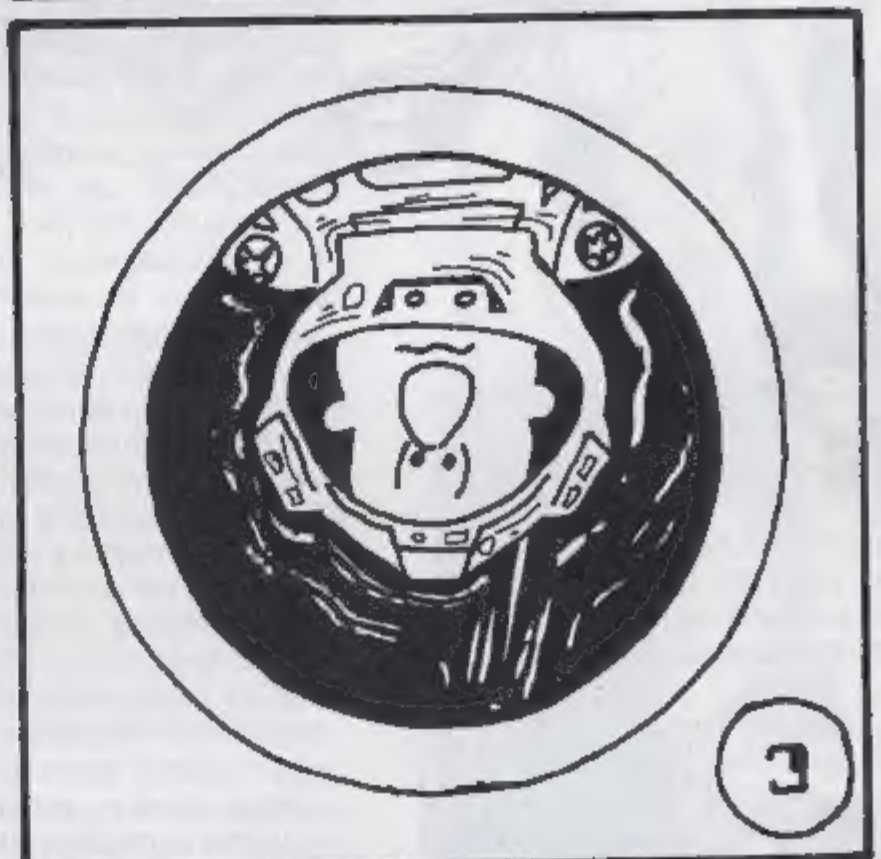
OTRAS COLECCIONES: KOSMAN
GALAIOR RAJ-COBRA
EL ESPADACHIN DE HIERRO
ANTONIO BARBAS, VOL 2 Y 3 (IRANZO)
VOL 4 (FREIXAS)

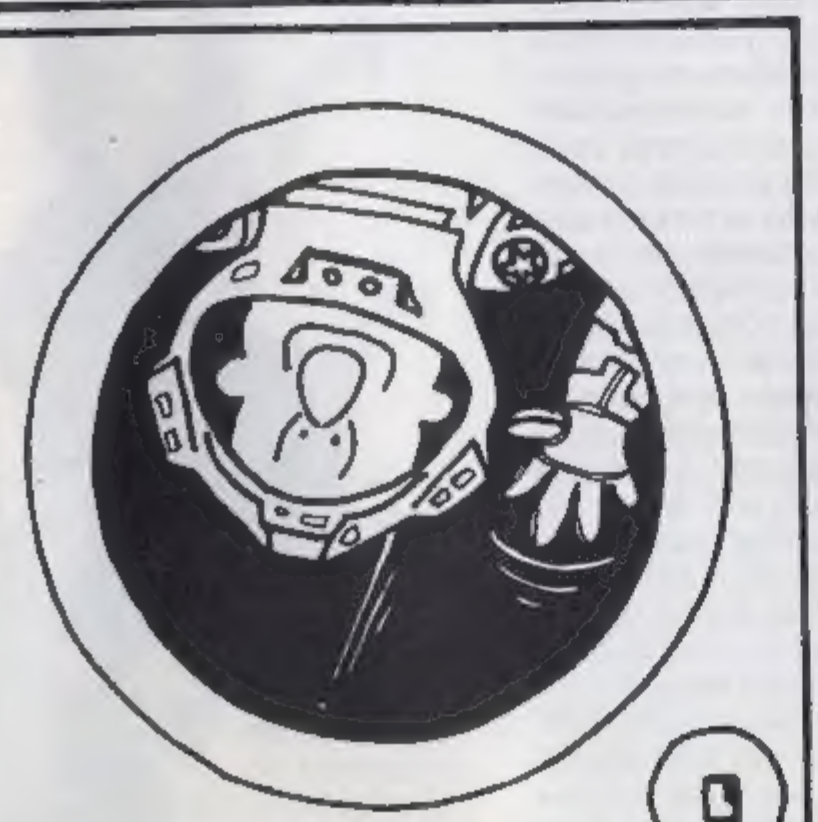
EDITA: MIGUEL ANGEL MARTIN C/CABANILLES - 8 (MADRID - 7)

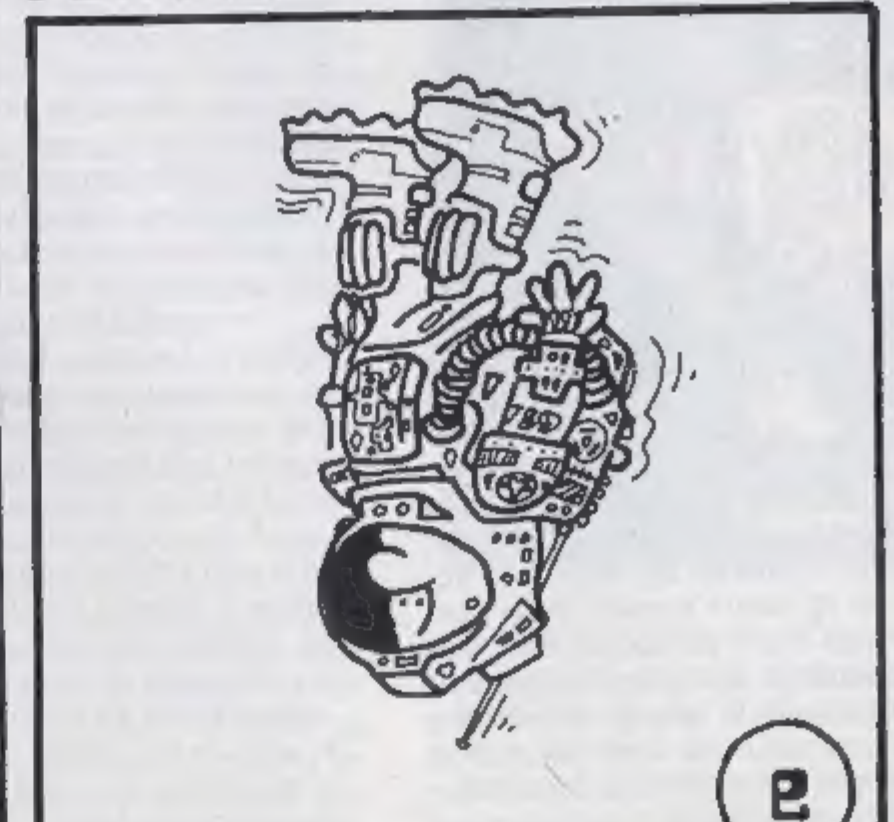












UN SUPER HEROE EXPRE-SIONISTA

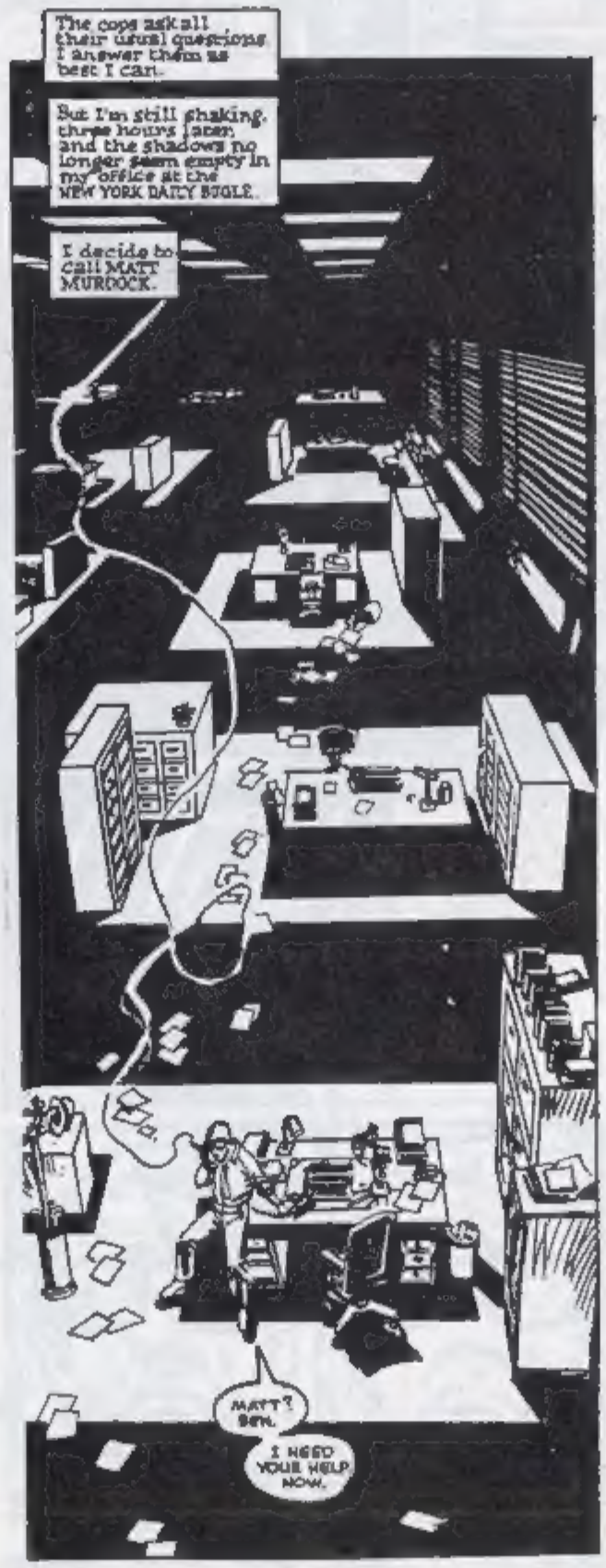
DAN DEFENSOR: ¿UN SUPERHEROE DIFERENTE?

«He leido todo lo que se editò en España durante el mes pasado, y me he aburrido». Esta manifestación en boca de un aficionado a la Historieta no indica nada favorable para el panorama editorial del pais.

Situación que no es actual ni mucho menos. Se remonta bastante tiempo atràs, y ha ocasionado que nos dediquemos a leer material extranjero, antes que el nacional, todos aquellos que hemos podido salvar la barrera del idioma.

Ante el riesgo de que el criterio expuesto a continuación sea considerado nulo, diré que los comic - books de superhéroes han sido parte de mi material de lectura desde hace mucho tiempo. Esto ha ocasionado el descubrimiento de dibujantes y guionistas de gran calidad e interés. Autores que en su gran parte han pasado desapercibidos o ignorados expresamente por la mayoria de los criticos oficiales que cuando tocan el tema, demuestran no haberlo leido en la vida (y en el caso de haberlo hecho, fue hace tanto tiempo que se les olvidò lo que leyeron).

Los superhéroes en los últimos tiempos han degenerado de un modo verdaderamente increible y salvo alguna que otra excepción (X - Men guionizada por Claremont) las series se han perdido en si mismas dando pie a una mediocridad total y absoluta. Antes podian leerse ideas interesantes de algún guionista ocasional y observar con extrañeza la labor artistica de algún dibujante desconocido que aportaba viveza a lo que tocaba. Ahora, la mayor sorpresa que encuentra el lector es que han sacado a la venta la tercera colección «para adultos» de Spiderman y que hay una para niños (que dado el nivel de la revista se supone que el coeficiente de inteligencia de los niños a que va destinado es de -5) con el ataque al corazòn nº 200 de la tia del pluriempleado Spiderman.


The cops ask all their usual questions. I answer them as best I can.
But I'm still shaking. three hours later, and the shadows no longer seem empty in my office at the NEW YORK DAILY BUGLE.
I decide to call MATT MURDOCK.
MATT? SON.
I NEED YOUR HELP NOW.

UN POCO DE HISTORIA

De entre toda esta mediocridad de la que casi nada se salva surgió la perla negra: un joven de 22 años llamado Frank Miller.

Los primeros trabajos de este autor tienen escasa o nula importancia, algún Spiderman, algo de Batman, poca cosa en realidad hasta que le encargan sustituir nada menos que a Gene Colan en el dibujo de un Daredevil (Dan Defensor en España) el cual iba de capa caida, tanto en interés como en ventas.

Comienza a trabajar en la serie con interés, haciendo que los lectores olviden a Colan en tan sólo dos números. Más adelante se encarga además del guión convirtiendo la serie en el Best - Seller de los comic - books americanos. En la actualidad ha dejado Daredevil y tras haber realizado una mini - serie de cuatro números titulada Wolwerine (personaje de la interesante serie X - Men) se ha mudado de compañia y está realizando para la D.C. una serie de seis cuadernos de 48 págs. ambientada en Japón de la que es autor completo.

LA NARRACION COMO BASE

Frank Miller no es un autor genial ni

mucho menos, si la genialidad la entendemos en función de inventar algo que no se conocia hasta entonces. Pero es un autor que hace lo que pocos: ahondar, explorar y utilizar las posibilidades del medio en que se mueve. Asi vemos que hace cosas tan sencillas y simples como utilizar viñetas verticales en una caida, utilizar viñetas horizontales para narrar una escena de pelea que se desarrolla con mucha rapidez, utilizar negros para crear suspense, suprimir fondos para centrar la acción, y un sinfin de cosas más que son el bagaje de un buen historietista pero que sin embargo no son utilizados por la mayoria de los autores actuales.

Desde que Miller se hizo cargo de Dan Defensor, los comic - books han sufrido un cambio. La personalidad de Miller es tan grande que su influencia ha llegado a las demás series en mayor o menor medida.

YOU SAVED MY LIFE.
IT WASN'T ENOUGH. TO BEAT ME AND LET ME DIE, DOWN THERE IN THE SUBWAY. YOU HAD TO PULL ME OFF THE TRACKS SO I COULD HEAR EVERY SNICKER, EVERY JIBE.

La influencia literaria en Miller es dificil de determinar, debido a que no compro todos los comic - books que se editan en USA y los que compro ya tienen detrás una trayectoria guionistica de calidad propia y no he detectado influencia alguna. Pero, la artistica ya es otro cantar. Frank Miller es un dibujante defectuoso con lagunas técnicas de importancia (por ej. anatomia básica) sin embargo ha sabido cubrirse muy bien, mediante un agudo sentido de la composición y una utilización soberbia de la iluminación. Es en esto donde su trabajo ha hecho estragos entre los artistas ya establecidos. Curiosamente, los comics de la Marvel, y en menor medida los de la D.C., se han ensombrecido. Las páginas antes de colores alegres y figuras de lineas definidas, han oscurecido y ahora son tristes y depresivas y las figuras, difusas e indefinidas. El toque Miller está en todo: iluminación, composición, onomatopeyas, titulares, color, ritmo, encuadre, etc.

En cuanto al lector, ya no sabe como reaccionar. Los guiones de Miller le han sensibilizado de tal modo, trastocando el tranquilo y monótono universo de la Marvel, que ya no sabe qué esperar. Lo mismo puede ocurrir, que en el número siguiente se carguen al protagonista de la serie y tenga que comprar otro personaje a partir de entonces. El lector se ha acostumbrado a lo inesperado en unas series donde la monotonia era la reina oficial.

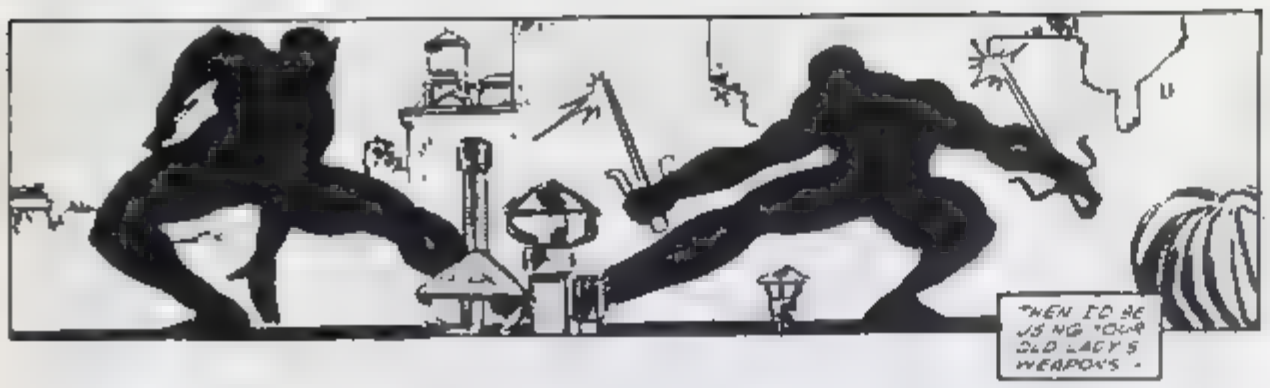
RENOVAR UN PERSONAJE MORIBUNDO

En este articulo vamos a prescindir de los trabajos pequeños de Miller y centrarnos básicamente en Daredevil. Personaje cuyo aspecto actual ha sido creación exclusiva suya. Daredevil consta básicamente de tres etapas:

1ª Etapa: del nº 158 al 167 inclusive (excluyendo el 162 realizado por Steve Ditko), en la que trabaja bajo guiones de Roger McKenzie y David Micheline, autores del montón. En esta etapa, Miller se limita, en complicidad con el guionista, a modificar poco a poco el carácter del protagonista y su entorno.

2ª Etapa: del 168 al 182 realiza Miller también los guiones. Los cambios introducidos con timidez en la anterior etapa se agudizan, crea personajes nuevos, modifica otros, desarrolla una estética nueva para la serie y centra la acción dando mayor importancia a las relaciones emocionales de los protagonistas, las cuales irán aumentando de un modo impresionante hasta llegar a un desenlace trágico y totalmente inesperado.

3ª Etapa: del 183 al 191. En esta etapa hay un poco de todo: episodios pertenecientes a la primera etapa que, censurados en su momento, se publican corregidos y aumentados (183 - 184), episodios que por desarrollo y temática podrian pertenecer a la segunda (191) y episodios guionizados por Miller mediante storyboards y dibujados por



su entintador habitual Klaus Janson (el resto de los numeros). En esta etapa Miller prescinde del crescendo de la etapa anterior y se limita a realizar historias con el propósito de explorar el medio y real zando una labor correcta en otros niveles

Básicamente los episodios que se comentarán aqui son los de la segunda etapa, s. bien casi todas las conclusiones pueden hacerse extensibles a las otras dos

Daredevil necesitaba una regeneración absoluta y total bajo riesgo de que se cancelase la serie. Miller decide levarla a cabo desde el primer momento y empieza una lenta y prolongada modificación del personaje y su entorno, que acabará culminando en un personaje único y distinto de los demas en todo aspecto posible o imaginable.

La estética es oscura y expresionista tanto en dibujo como color llegando a ser depresiva.

Las obligadas luchas con supervilanos se ven limitadas a luchas mas terrenas con ladrones, maniacos homicidas, violadores, asesinos y algun que otro experto en artes marcia es

Los personajes de dos dimensiones adquieren una psicologia más complicada y tortuosa llegando a ser el leiv - motiv de la serie

Los hallazgos gráficos y narrativos que se prodigan de manera abundante por las páginas de la serie son, en una gran mayoria, novedosos tanto en el terreno del comic - book como en el comic en general

Los guiones merecen punto y aparte y estan construidos con un rigor y minuciosidad tales, que la interacción de los personajes es tan complicada que la mejor manera de describirla es definiendo cada individuo y a traves de esta definición, vislumbrar someramente las lineas generales del argumento.

Daredevil: Abogado ciego con sentidos aguzados lo suficiente como para cubrir la deficiencia visual. Obsesionado en el cumplimiento de la ley se vera envuelto en un dilema moral causado por su amor a Elektra. Amor que solo admitirá cuando comprueba personalmente su muerte al exhumar su cadaver

Elektra: Mercenaria de alquiler y asesina a sueldo. Experta en artes marciales fue el amor adolescente de Daredevil. Le sigue amando pese al tiempo transcurrido. Se odia a si misma por lo que es y odia a Daredevil por representar todo lo contrario a ella. Será asesinada con un sadismo atroz y conseguirá arrastrarse monbunda para morir en brazos de su antiguo amor. Representa lo que Daredevil habria podido ser.

Bullseye: Maniaco homicida al que corresponde el dudoso honor de ser el villano por antonomasia de la serie. Tiene la capacidad de poder utilizar cualquier cosa como arma. Odia a Daredevil por haberle salvado la vida y derrotarle de paso. En su última aparición se escapa de la cárcel, mata a Elektra y Daredevil le rompe la columna vertebral dejandole invalido de por vida. Representa la antitesis del protagonista

Kingpin: El jefe del crimen organizado en New York y el resto de la costa Este Es el jefe oculto, el manipulador en la sombra, el hombre incarcelable por falta de pruebas que hace y deshace a su antojo de manera impune Emplea a Bullseye como ejecutor y cuando éste es encarcelado (por él mismo para librarse de Daredevil y de sus antiguos socios) contrata a Elektra como sustituta. Es el crimen que Daredevil quiere erradicar continuamente sin conseguir eliminarlo para siempre.

I JUST GOT THE CRAZIEST IDEA
YSEE I . NO I OUGHTTA START AT THE BEGINNING.
OLD MAN SLAUGHTER LENDS ME A COUPLE OF HIS BOYS. GUESS HE'S MORE SCARED OF ME THAN THE KINGPIN. FOR NOW, ANYWAY.
ANYWAY. THE BOYS PUT TOGETHER FILES ON THAT NELSON SNYDER AND HIS PARTNER MATT MURDOCK
SO I SQUIRREL MYSELF AWAY IN THIS FLEABAG HOTEL TO DO SOME HOMEWORK
MAYBE IT'S THE BOOZE OR MAYBE I'M JUST TIRED..
HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA
-- BUT I'M LOOKING REAL HARD AT THIS PHOTO OF MURDOCK, SEE. AND I START THINKING ABOUT HOW MUCH HE LOOKS LIKE YOU, DAREDEVIL
AND I READ ABOUT HOW TIGHT YOU ARE WITH MURDOCK AND I WONDER IF YOU'RE BOTH THE SAME GUY.
AND THEN I READ GET THIS - THAT MATT MURDOCK IS BLIND!
WOULDN'T THAT BE A KICK-- DAREDEVIL, THE BLIND SUPERHERO!
LIKE I SAID. CRAZY IDEA.

Heather Glenn: Novia formal de Daredevil, hija de un hombre que se suicidó por culpa de éste. De carácter independiente y contradictorio se verá despojada de su negocio, destrozada moralmente e iniciada a la bebida por culpa de la presión ejercida por su novio para casarse con ella (el cual está destrozado por la muerte de Elektra y necesita un asidero moral).

Hay una multitud de personajes secundarios con mayor o menor relevancia que enriquecen el conflicto desarrollado por los cinco personajes principales, pero sería excesivamente largo hablar de todos ellos y haría este artículo interminable.

Hay un último protagonista en la serie y que no hemos mencionado debido a que es poco habitual encontrarlo. la ciudad que rodea a los personajes y que tiene personalidad propia. Una ciudad oscura, sucia, deprimente, con edificios anacrónicos y en la que comparten el espacio, las gárgolas y los rascacielos ultramodernos.

LA HERENCIA EISNERIANA

La ciudad oscura, tenebrosa y con una personalidad propia no es el único detalle que Miller le ha cogido a Eisner.

La estética expresionista y oscura, la manera de dosificar la acción, el diseño de personajes, la utilización de sombras con efectos psicológicos y la manera de realizar los títulos y créditos son algunos de los elementos utilizados en las páginas de Daredevil.

Eisner fue un genio y no es de extrañar que tenga imitadores, y mucho menos extraño que un joven autor con talento, intente utilizar los conocimientos del viejo maestro para contar una historia lo más eficazmente posible.

Si la influencia de Eisner ha sido destacable en cuestiones de narrativa y dibujo y éstos son siempre instrumentos para desarrollar un buen guión, habría sido muy raro que los guiones no tuvieran rastro alguno de esta influencia

Miller sigue atentamente las enseñanzas de Eisner y desarrolla las historias lo mas correctamente posible, insinuando más que mostrando, dejando cosas en el aire, definiendo a los personajes mediante sus actos y haciendo que quede la información entre viñetas como para que los personajes nos resulten más atractivos aun, existiendo partes ocultas de su personalidad.

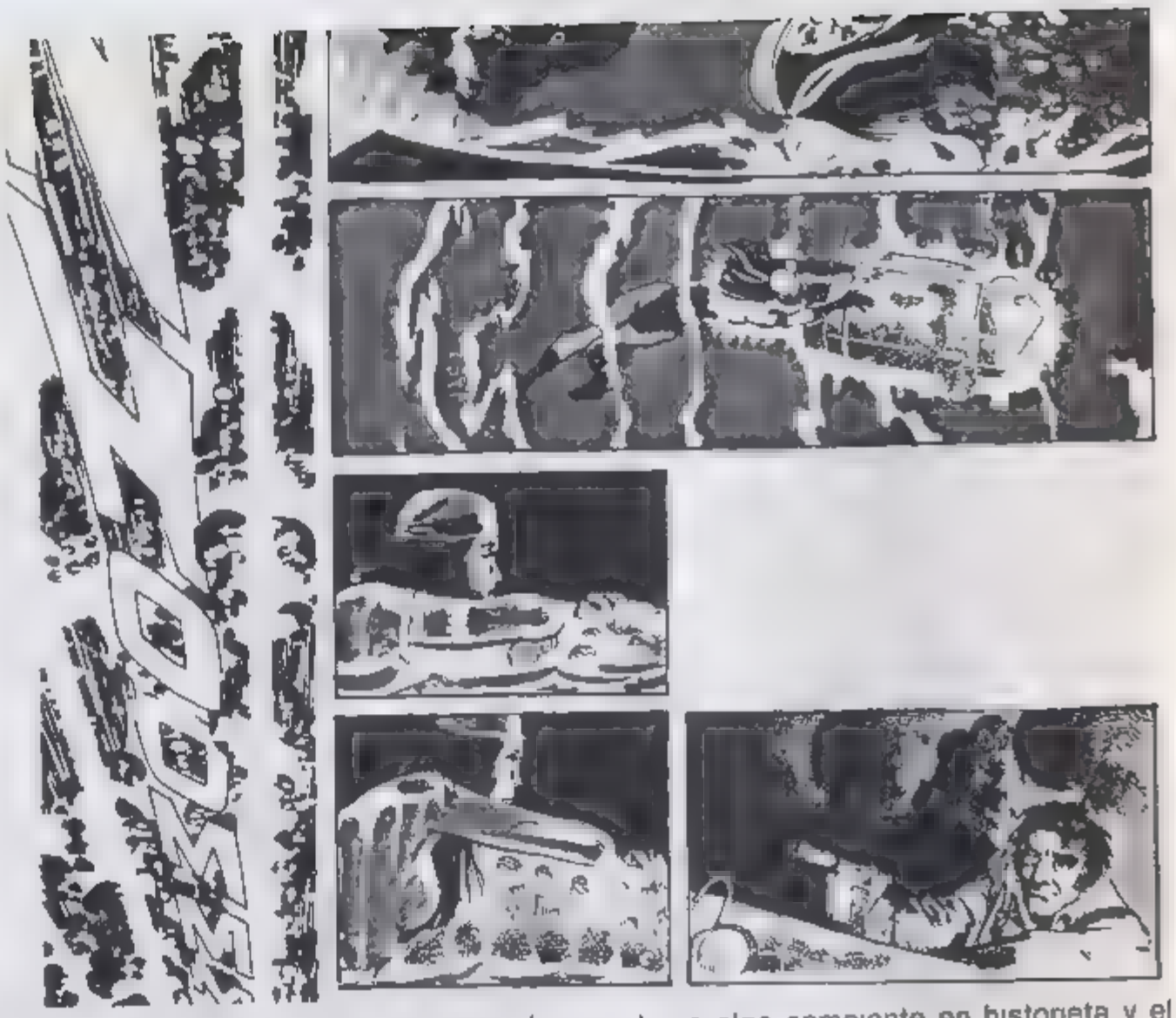
Asimismo, como dato adicional, merece la pena tener en cuenta que dos de las mejores historias de Miller han tenido base en sendas obras de Eisner:

El origen de Elektra (el origen de Sand Saref) y una historia desarrollada en las alcantarillas de la ciudad (Vida Subterránea)

PROFUNDIZAR EN EL MEDIO

Truffaut escribió un libro titulado «El cine segun Hitchcock» que debería ser material de consulta de todo aspirante a director de cine o historieta.

Miller tiene este libro y se nota que intenta seguir las directrices de ese gran director. Pero lo intenta, consciente de la diferencia básica existente en-



tre la forma de ver cine (imágenes y planos variables sobre una sola pantalla que hace las veces de ojos del espectador) y la forma de leer una historieta (de izquierda a derecha y de arriba a abajo)

El formato de una historieta ha sido siempre muy limitado y todo intento de hacer algo nuevo se resolvía saliéndose de esas limitaciones, con lo que el resultado era un híbrido indefinible, con un ligero parecido a una historieta.

Miller trabaja dentro de los amplios límites de la historieta y consigue innovar más que todos los que se salían de ellos. Composición de página definida para marcar cambios de secuencia y tiempo, sobreimpresiones para retardar la acción, creacion de suspense dejando viñetas en blanco y utilizacion del blanco de la página para centrar la acción en un dibujo determinado, son algunas de las innovaciones que utiliza Miller, derivadas en su mayoría de las enseñanzas del libro de Truffaut.

No quiero decir que en el libro de Truffaut se indique claramente la manera de realizar estas cosas, sino que dice cómo se debe hacer en el cine. A Miller le corresponde el mérito de intentarlo en historieta. Como por ejemplo el traveling descriptivo. En la pantalla la cámara puede moverse de delante para atrás. seguir por la derecha y volver para atrás. En la historieta esto no se puede hacer en virtud de la lectura de izquierda a derecha y de arriba a abajo Miller soluciona el problema dejando media página en blanco y dibujando sólo el movimiento. A saber, se dibujan dos viñetas, una encima de la otra, una tercera a continuación de la segunda y debajo de ésta, en el extremo derecho de la página, otras dos colocadas una encima de la otra, lo que da el movimiento deseado. Para rematar la página y que no se le descomponga, Miller dibuja una onomatopeya transversal

Creo que es la primera vez que se hace algo semejante en historieta y el realizarlo de manera que no entorpezca la acción, y venga a cuento, es la mejor muestra de la capacidad innovadora de este autor

A MODO DE CONCLUSION

Miller es un autor joven (actualmente alrededor de 25 años) y es en esto donde radica su interés. Si llevara años trabajando, todo lo anteriormente dicho tendría menos importancia de la que tiene la obra de un autor joven que nada más iniciar su trabajo, da muestras de un talento y una capacidad inhabituales

La obra de Miller no es perfecta, tiene un exceso de violencia (tal vez impuesta por las normas editoriales), un dibujo básico defectuoso y una cierta desconexión en los diálogos, lo que es comprensible dada la complejidad de la trama que haría sudar tinta a muchos escritores profesionales.

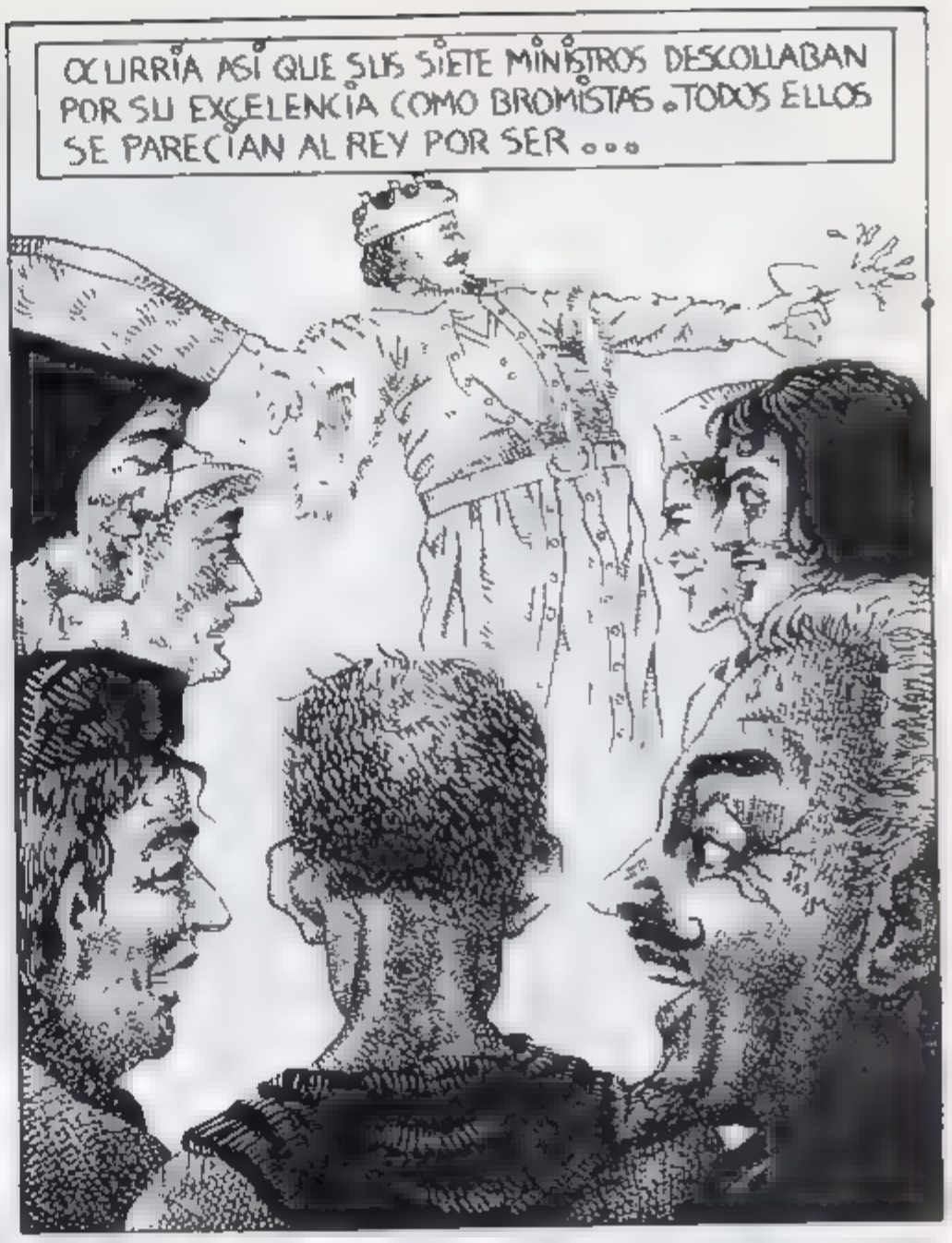
Los defectos de Miller, a mi modesto entender, son debidos a su juventud e inexperiencia. Creo que los superará con el tiempo y si ahora es conocido en Estados Unidos pronto lo será en el resto del mundo y no será conocido como un autor más, sino como uno de los me-
.ores

NOTA: Daredevil de Frank Miller está siendo publicado en España mediante la editorial Forum. Recemos a los cielos por que no se coman páginas dada la larga extensión de los episodios americanos. (Los comics Forum tienen 38 págs conteniendo dos aventuras de 18 págs. Algunas de Miller tienen 22 págs. lo que daría un cuadernillo de 44)

LORENZO DIAZ

JAMÁS HE CONOCIDO A NADIE TAN DISPUESTO A CELEBRAR UNA BROMA COMO EL REY. PARECÍA VIVIR TAN SÓLO PARA LAS BROMAS. LA MANERA MÁS SEGURA DE GANAR SUS FAVORES CONSISTÍA EN CONTARLE UN CUENTO DONDE ABUNDARAN LAS CHUSCADAS.

OCURRÍA ASÍ QUE SUS SIETE MINISTROS DESCOLLABAN POR SU EXCELENCIA COMO BROMISTAS. TODOS ELLOS SE PARECÍAN AL REY POR SER...



Poe-Frog.

...CORPULENTOS

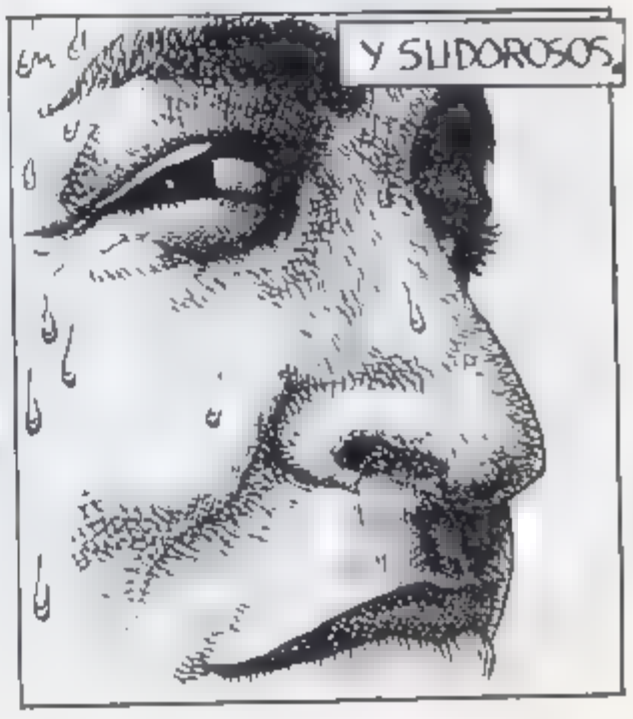
¡ROBUSTOS...

UN CUENTO DE
EDGAR ALLAN POE

ADAPTACIÓN LIBRE: A. COSTA

DIBUJOS: MIGUEL F. COBACHO.

Y SUDOROSOS.



EN LOS TIEMPOS DE MI RELATO LOS BUFONES GO-
-ZABAN TODAVIA DEL FAVOR DE LAS CORTES.

NUESTRO REY TENIA TAMBIÉN SU BUFÓN...

QUE ADEMÁS ERA ENANO Y CÓJO.

NO PUEDO AFIRMAR CON PRECI-
-SIÓN DE QUÉ PAIS HABIA VENIDO **HOP-FROG**. TANTO ÈL COMO UNA JOVEN APENAS MENOS ENANA QUE ÈL HABIAN SIDO ARRANCADOS POR LA FUERZA DE SUS RESPECTIVOS HOGARES...

...SITUADOS EN PROVINCIAS ADYACENTES, Y ENVIADOS CO-
-MO REGALO AL REY POR UNO DE SUS SIEMPRE VICTORIOSOS GE-
-NERALES.

EN TALES CIRCUNSTANCIAS, LOS DOS PE-
-QUEÑOS CAUTIVOS MUY PRONTO LLEGARON A SER AMIGOS ENTRAÑABLES.

Miguel F. Bladrow
82

EN OCASIÓN DE UNA GRAN SOLEMNIDAD OFI-
-CIAL, EL REY RESOLVIÓ CELEBRAR UN BAILE DE MÁSCARAS. EN TALES OCASIONES, SE ACUDIA SIN FALTA A HOP-FROG Y TRIPPETTA.

LLEGÓ LA NOCHE DE LA GRAN FIESTA, LA CORTE ARDIA CON LA FIEBRE DE LA EXPECTATIVA. POR LO QUE RESPECTA A SUS TRAJES, NADIE MOSTRABA LA MENOR SEÑAL DE INDECISIÓN ...

... SALVO EL REY Y SUS SIETE MINISTROS.

COMO POSTRER RECURSO, MANDARON LLAMAR A HOP-FROG Y TRIPPETTA. CUANDO ESTOS ENTRARON EN LA SALA, HALLARON AL REY BEBIENDO CON LOS SIETE MINISTROS Y DE MUY MAL HUMOR.

VEN AQUÍ, HOP-FROG. BÉBETE ESTA COPA A LA SALUD DE **TUS AMIGOS AUSENTES**.. Y VEAMOS SI ERES CAPAZ DE INVENTAR ALGO. NECE-
-SITAMOS PERSONA-
-JES... ¿EN-
-TIENDES?.

A HOP-FROG LE DESAGRADABA EL VINO, PUES LE PRODUCÍA UNA ESPECIE DE LOCURA. PERO AQUEL DIA ERA SU ...

JA, JA, JA, ¡VED LO QUE PUEDE UN VASO DE BUEN VINO! ¡SI YA LE BRILLAN LOS OJOS!

... CUMPLE-
-AÑOS Y LA OR-
DEN DE BEBER A LA SALUD DE «SUS AMIGOS AUSENTES» HIZO ACUDIR LAS LAGRIMAS A SUS OJOS.

PÁLIDA COMO UN CADÁVER, TRIPPETTA AVANZÓ HASTA EL MO-
-NARCA Y, CAYENDO DE RODILLAS, LE IMPLORÓ QUE DEJARA EN PAZ A SU AMIGO.

M.P. Tanchou 82

DURANTE UNOS INSTANTES, EL TIRANO LA MIRÓ LLENO DE ASOM-
-BRO ANTE TAL AUDACIA.

POR FIN, SIN PRONUNCIAR UNA PALABRA LA RECHAZÓ CON VIOLEN-
-CIA ...

...Y LE TIRÓ A LA CARA EL CONTENIDO DE LA COPA.

DURANTE CASI UN MI-
-NUTO REINÓ UN SI-
-LENCIO MORTAL.

NO PUEDO EX-
-PLICARME LA ASOCIA-
-CIÓN DE IDEAS, PERO «APENAS» VUESTRA MA-
-JESTAD EMPUJÓ A ESA NI-
-ÑA Y LE ARROJÓ EL VINO A LA CARA...

...SE ME OCU-
-RRIÓ UNA DIVER-
-SIÓN EXTRAORDINARIA. EN MI PAÍS LA LLAMAMOS LOS OCHO ORANGU-
-TANES ENCADE-
-NADOS.

YO OS DIS-
-FRAZARÉ DE ORAN-
-GUTANES. EL PARECIDO
SERÁ TAN GRANDE QUE
LOS ASISTENTES OS TO-
-MARÁN POR BESTIAS
DE VERDAD.

¡EXQUISITO!

¡MAGNIFICO!

¡ASÍ DEBE SER!

Miguel F. Estudios 82

USAREMOS CA-
-DENAS PARA QUE SU
RUIDO ALIMENTE LA CON-
-FUSIÓN. HAREMOS CORRER
EL RUMOR DE QUE OS
HABÉIS ESCAPADO DE
VUESTRAS JAULAS.

SIGUIENDO EL CONSEJO DE HOP-
-FROG, LOS OCHO ORANGUTANES ES-
-PERARON PACIENTEMENTE HASTA LA
MEDIA NOCHE, PARA HACER SU EN-
-TRADA.

EL REVUELO FUE PRODIGIOSO Y LLENÓ DE
JUBILO EL CORAZÓN
DEL REY.

MIENTRAS, LA CADENA DE LA QUE COLGABA HABI-
-TUALMENTE EL LUSTRO, QUE HABIA SIDO RETIRA-
-DO PARA EVITAR QUE LA CERA DE LAS BUJIAS ES
-TROPEARA LOS VESTIDOS DE LOS INVITADOS,
DESCENDIA GRADUALMENTE...

CON GRAN RAPIDEZ, EL ENANO INSERTÓ EL
GANCHO EN EL PUNTO DE INTERSECCIÓN DE
LAS CADENAS DE LOS OCHO ORANGUTANES.

¡DEJADMELOS A MÍ! ¡DEJADMELOS A MÍ! ¡ME PARECE QUE LOS CONOZCO!

¡AH, YA VEO! ¡YA VEO QUIÉNES SON!

SON UN GRAN REY Y SUS SIETE CONSE-JEROS PRIVADOS. UN REY QUE NO TIENE ESCRÚPULOS EN GOLPEAR A UNA NIÑA INDE-FENSA, Y SUS SIETE CONSEJE-ROS, QUE CONSIENTEN ESE ULTRAJE.

EN CUANTO A MÍ, NO SOY NADA MÁS QUE HOP-FROG, EL BUFÓN...

Y ÉSTA ES MI ÚLTIMA BUFONADA.

¡AAAAAAAAAAAAAAHHHHHHHHH!

SE SUPONE QUE TRIPPETTA, INSTALADA EN EL TEJADO DEL SALÓN, FUE CÓMPLICE DE SU A-MIGO EN SU ÍGNEA VENGAN-ZA, Y QUE AMBOS ESCAPARON, JUNTAMENTE A SU PAÍS, YA QUE JAMÁS SE LOS VOLVIÓ A VER.

Fin

© Miguel A. Fernández 82

CINE CLUB ENSIDESA GIJON

PRESENTA

PEDRO OLEA

«EL BOSQUE DEL LOBO»

SINOPSIS

Benito Freire, nacido en una pequeña aldea de Galicia en el siglo pasado, se gana la vida como buhonero y correo yendo de pueblo en pueblo con sus mercancias y tras adando a algunas personas desde las montañas gallegas a las tierras leonesas o santanderinas.

En su niñez, Benito estuvo aquejado de algunas dolencias que han dejado su salud quebrantada, padeciendo algunos ataques que cura con los remedios que le proporcionan algunos curanderos. En un viaje a su pueblo natal, donde es b en considerado por todos, tras asistir al entierro del hijo único de un matrimonio conocido, Benito cuenta a una joven del lugar, soltera pero madre de una niña, la vida regalada que lleva en Santander una tia suya sirviendo a un rico indiano La tia le propone que marche a reunirse con ella, huyendo de la pobre vida de la aldea, pudiendo hacer el camino en compañia de Benito.

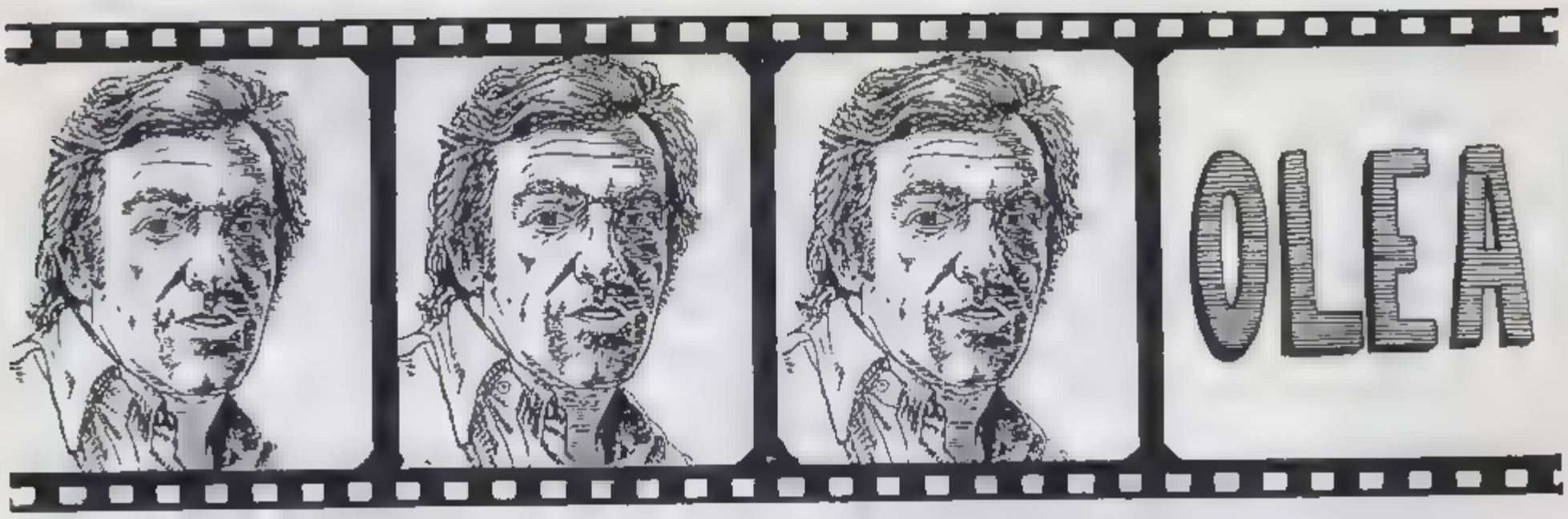
Adelina siente tener que separarse de la pequeña Teresa, aunque sea sólo mientras encuentra acomodo en Santander, pero finalmente accede a emprender viaje con el buhonero

Pero a mitad del camino, en un lóbrego bosque de castaños, Benito sufre un ataque epiletico en el curso del cual estrangula a Adelina enterrando su cadáver despues Ya repuesto, Benito emprende de nuevo viaje hacia una población cercana donde vende sus baratijas. Allí visita a Pacucha, una mujer que ya está a punto de dejar la juventud, a la que Benito lleva cartas de un novio que, hace ya muchos años, le escribe desde Astorga. Después sigue su camino llegando pocos dias después francamente enfermo a una poblacion leonesa y pudiendo ser atendido en el hospital gracias a la intervención del novio de Pacucha, que es todo un respetable padre de familia que no se atreve a desengañar a su antigua novia

Una vez repuesto, Benito vuelve a su aldea natal donde se ve obligado a improvisar una serie de mentiras para justificarse ante el cura y los vecinos, contando maravillas de la vida que en Santander lleva Adelina, lo que convence a D Gabriel, párroco de la comunidad, para que la nina vaya a reunirse con su madre, acompañada de la vieja tia, para evitar maledicencia

Al pasar de nuevo por el bosque de castaños, Benito repite su crimen, matando a niña y anciana, que son enterradas en el mismo lugar que Adelina. Pocos dias después será Pacucha la que correra igual suerte tras insistir en acompañar a Benito hasta Astorga.

Sin embargo, en la region comienzan a cundir sospechas sobre lo que puede haber ocurrido, pues Benito ha sido visto primero por un joven sacristán que le seguia con la intención de huir con él hasta Santander, y posteriormente otras personas le verian completamente solo cuando deberia estar en compañia de alguna de sus victimas. Por su parte, el recadero del pueblo, enamorado de Adelina, ha hecho investigaciones particulares descubriendo, en poder de una prostituta, el pañuelo de Adelina manchado de sangre. Tales indicios dan con los cadáveres, organizándose una batida para atrapar a lo que todos consideran licántropo. Benito es apresado, juzgado y ejecutado



MELODRAMA - CLASICISMO - MARGINACION Y RUPTURA ·

El volver a ver, hace unos meses en T.V.E., «PIM, PAM, PUM,. ¡FUEGO!» (1975) después de unos cuantos años de haber sido realizada y de comprobar que el tiempo transcurrido no ha hecho mella alguna en ella, nos recordo en su momento, la deuda que hace tiempo habiamos adquirido con este autor español que con «No es bueno que el hombre esté solo» (1973) nos dio cierta esperanza en las nuevas generaciones de cineastas españoles (esperanzas que se han confirmado), haciéndonos comprender que el cine español tenia posibilidades cara al futuro, que no comenzaba y finalizaba con Buñuel, Berlanga, Bardem y Saura (no se hace mención de Fernando Fernan Gómez pues su pleno descubrimiento, para nosotros, se produjo a través del ciclo que recientemente emitió T.V.E., por lo que la bendecimos-por ello) que existian personas con ideas, capaces de hacer un cine bien construido, sin pretensiones burgueso - intelectuales, sin complejos culturales y muy especialmente un cine que aunque apoyándose en un sólido bagaje cultural (lo literario por poner un ejemplo) su principal acreedor a la hora de hacer una valoracion total sea el propio CINE.

La reciente reposición de «El bosque del lobo» (1969) nos ha servido como recordatorio, dando origen a estas lineas con las que comienza un pequeño análisis de algunos de sus films de reciente visionado

Bajo nuestro prisma de observación, el cine de este autor se encuentra en la linea más clásica del melodrama, si bien cierta predilección por lo fantastico como demuestran sus dos «primeros» largometrajes (antes habia realizado un par de films - largos de mero trámite pos - graduación y para salir del anonimato) «La casa sin fronteras» (1972) y «El bosque del lobo» (1969) le haran asumir guiones en los que los personajes centrales son seres heterodoxos, marginados que finalmente irrumpiran con violencia en el mundo establecido, mostrando sin verguenza sus «lacras».

Existen matices en el cine de Olea que hacen éste sumamente interesante a nivel de lo que cuenta Uno de ellos es la ruptura de sus personajes con las normas establecidas por el entorno social en el que desarrollan sus actividades. un directivo de una gran empresa que vive con una muñeca («No es bueno que el hombre esté solo»); un cura de principios de siglo que prefiere vivir «enfangado» con una mujer a la «salvación eterna» («Tormento»); un burgués homosexual y anarquista, que demuestra con hechos que ésta no está reñida con la dignidad, la amistad, el valor, etc. («Un hombre llamado Flor de Otoño»). Estas problematicas de carácter eminentemente social, se acentuan mucho mas, en este sentido, merced a otro ingrediente que las aglutina: la relacion causa - efecto. En la mayoria de estos films los heterodoxos personajes centrales, lo son precisamente, por la existencia de un entorno cargado de tabúes que los cerca, los acorrala y fina mente los situa al margen de una ley escrita o subyacente, que los hace presa propiciatoria de todas las aves de rapiña que viven encuadradas dentro de esa ley, que no justicia

En la filmografia de Olea no sólo son mostrados los efectos producidos por una marginación o exclusión social, sino que ahondando mas en la problematica, nos participa de algunas de las causas que pudieron producir estos efectos y lo que es aun mas importante estos seres desclasados, repudiados y perseguidos son presentados con suma habilidad, con cariño, con normal dad; en suma: evitando el exotismo No aceptamos estos personajes por su exotismo o excepcionalidad, sino por la inusual ternura con la que se resalta todo lo humano que en ellos existe

POR ENCIMA DEL FONDO

Nosotros seriamos los primeros en dudar de la calidad de estos films, si todos los valores se centrasen alrededor de unas problematicas sociales o en los planteamientos de unas posturas mas o menos de ruptura o revulsivas. A parte de los valores de fondo que hemos creido localizar en la mayoria de estos films, e incluso por encima de ellos, encontramos la gran sensibilidad que demuestra este autor como narrador. Sensibilidad, ritmo, intuición, dosificacion, etc. Todo ello genera productos de clara narrativa, que llegan, sin simbolismos inutiles.

El cine de Olea es un cine clásico, pero no en el sentido de que su caligrafia sea comparable a la de los autores tenidos como tales, sino más bien empleando este término en consonancia con los resultados de comunicación, de obtener estados emocionales que sens bilicen al espectador. Es un cine, con un tono, con una forma perdurable. Un cine en el que el paso del tiempo hará pocos estragos. De aqui que lo denominemos como clasico, entendiendo este término tan aplicable a Chaplin, Ford o Eisentein como a Hitchcock, Vidor, Ray, Bergman, Visconti, Welles o Sirk (por citar algunos nombres).

EL BOSQUE DEL LOBO

Ficha técnica

Película española de 1969, Producida por: Amboto P C; Guión: Juan Antonio Porto y Pedro Olea, basado en la novela de Carlos Martínez Barbeito (El Bosque de Ancines); Color; Duración: Ochenta y siete minutos. Fotografía: Aurelio G. Latraya. Musica: Antonio Pérez Olea. Montaje: Jose Antonio Rojo.

DIRECCIÓN: PEDRO OLEA.

Reparto

Benito: Jose Luis López Vázquez; Pacucha: Amparo Soler Leal; Abad. Antonio Casas; Avelina: Nuria Torray; Jorgito: John Steiner; Gabriela: Maria Fernanda Ladrón De Guevara; Nicolás: Alfredo Mayo; Vigaira: Porfiria Sanchis; Mujer de Nicolas Maria Arias; Riquitina: Maria Sanchez Aroca; Lameiro: Victor Israel; Queiruga: Mario Vico; Sabina: Pilar Vela; Teresita: Inma de Santis; Benito niño: Lorenzo Rodriguez, Minguiños: Pedro Luis León.

COMENTARIO

Primera incursión de Olea en una tematica que podria perfectamente enclavarse dentro del genero fantastico. Sin embargo, aunque una primera intención - impresión pudiera ser ésta, el film pronto se adentra por otros derroteros merced a la sensibilidad social que demuestra tener este autor, aunque sin salirse totalmente de las coordenadas de este genero por las implicaciones mitológicas que la existencia de hombres - lobo conlleva El film deriva hacia una tematica de denuncia, acercándose a caminos abiertos por titulos como «Freaks» (Tod Browning, 1932), o «M, el vapiro de Dusseldorf» (Fritz Lang, 1931).

Con Olea, lo que pudo ser un film de terror, va adquiriendo otros ingredientes que lo transforman en un lucido titulo con marcada problemática, sin perder tótalmente el «halo fantástico». A mantener esto, contribuye notablemente la época, la arquitectura utilizada, el paisaje, el tono de la pelicula, las leyendas que se narran, el ambiente etc.

ALGO MAS QUE UN SIMPLE PSICOPATA ASESINO

La mitologia, la marginación, una sociedad ignorante cargada de leyendas en las que se mezcla lo religioso con lo pagano, la supercheria con la brujeria. Son abono suficiente para que una simple enfermedad como la que padece Benito Freire (la epilepsia) pueda llegar a mutar a este enfermo en un psicópata asesino. Si en vez de un adecuado tratamiento lo que se hace con el enfermo es reprimirlo, marginarlo y sumergirlo en la propia leyenda - superstición, haciéndosela creible en la edad en que fantasia, imaginación y realidad se mezclan formando una amalgama inseparable: la mente ávida de un niño.

Las motivaciones que influyeron en el enfermo buhonero para transformarlo en un psicopata asumido, que se cree hombre - lobo, se introducen en el film con unos simples pero eficaces y muy cinematográficos «flash - backs». A través de ellos comenzamos a percibir algunas de las causas que produjeron el efecto, la malformación. Todo comenzo con unos simples ataques de epilepsia en la ninez. La represión sexual, fruto del ambiente en que este vive, transforma el acto de aparear a dos bestias en motivo de escándalo La idolatria que antepone los simbolos y las imágenes al ser humano. La leyenda, las narraciones preñadas de ignorancia y supercheria, el ambiente de subdesarrollo, etc., hacen que en la mente enferma del niño epiletico tome visos de realidad la existencia de «lobis - homes». Este asume en su subconsciente el terrible papel, creyendose un «hombre lobo». Será precisamente durante los convulsos ataques de epilepsia que el niño padece, cuando es agredido psiquicamente de forma violenta, por la ignorancia y brutalidad de la sociedad en que vive'

–Acto de procreación de dos bestias visto a hurtadillas por un grupo de niños entre los que se encuentra el futuro «licántropo» (Benito Freire). La agresión inconsecuente de sus compañeros de juego, seguida de la de uno de los hombres que estan ayudando a aparear a las bestias, será el mas remoto origen de sus ataques y convulsiones venideras

–Durante una procesión, el niño Benito porta una cruz. Uno de sus ataques le hará soltarla y precipitarse inconsc ente por una ladera Nadie tratará de socorrerlo y la unica preocupación del sacerdote es que la cruz no se precipite con él.

–El fanatismo, la ceguera, la brutalidad y las reminiscencias de un pasado ancestral cargado de supercheria, será lo primero que vea el niño epiléptico, al despertar de uno de sus habituales ataques Un supuesto «licántropo» es conducido herido (en el interior de una jaula para bestias salvajes) a través del pueblo, ante los aterrados ojos del niño.

SOLO LOS QUE PADECEN MARGINACION LA COMPRENDEN

Es muy cierto que los horrendos crimenes de Benito son eso: horrendos, pero tambien lo es que solo los marginados serán los que comprenden aquella otra parte del ser humano que padece, que es arrastrada por el mito y la leyenda y por la deformada enfermedad que en el anida

Una bruja - curandera, un adivino (que se basa para sus predicciones más en lo que le cuentan que en lo que intuye) y un cura protestante, serán los únicos que pronunciarán en diferentes instantes de la obra, la palabra clave: enfermedad.

Bruja - curandera: «Benito, Benito Freire, mal te veo buhonero que no te cuidas como debe hacerlo todo nacido y mas tú que fuiste aojado cuando eras rapaz.. »

Adivino: «...Ben to Freire el buhonero, le conozco, siendo rapaz anduvo tocado de un mal que no pudo curar...».

Cura protestante: «...lo extraño es el temor que suscita en Uds. Creo que los presuntos hombres lobo son enfermos de epilepsia probablemente, o perlesia como Uds. lo suelen llamar, que es un mal que ya la ciencia ha estudiado...».

UN FILM PATETICO

Inicialmente repudiamos a ese buhonero capaz de realizar tan horrendos crimenes Poco a poco en el transcurso del desarrollo de la pelicula, percibimos detalles, dialogos, situaciones, etc., todo ello muy escueto, a base de imágenes claras, lingüisticamente muy b en introducidas, que nos situan en los antecedentes de su tremenda soledad, de su aislamiento, de su angustia, de que éste es un ser humano, que antes de ser un psicópata asumido fue un ser desvalido y enfermo

La diferencia entre Benito Freire y otros psicopatas, estriba precisamente en que éste no lo es, asume esta personalidad inducido por las leyendas. El es consciente de su suciedad viéndose impelido por una fuerza superior a su voluntad Una vez que ha consumado tan horrorosos actos, se siente indigno y deforme, por lo que llora ante sus victimas o trata de destruir su propia imagen al verse reflejado en la charca de agua en la que lava sus manos, después de haber cometido un homicidio

A partir del momento en que Benito descubre que estan detrás de su pista, la narración se vuelve patética. Ya no vemos en él al despiadado homicida; al brutal extrangulador. Vemos a un ser enfermo e indefenso, que ha actuado tal cual la leyenda, tal cual se esperaba que se comportara el licantropo que él cree que es Porque es un ser humano, porque padece, porque es un marginado, porque en algunos aspectos se nos parece, llegamos a sentir comprensión e incluso ternura por él En este sentido, la escena final es desgarradora Con una fuerza dramática que nos conmueve. En ella vemos verdaderamente todo lo que presentiamos, ya no tenemos dudas, éstas se han

Amparo Soler Leal y José Luis López Vazquez en una escena de *El bosque del lobo*, de Pedro Olea

desvanecido ante el patetismo de la acción: Benito Freire, el «lobis home» se retuerce de dolor al ser atrapado en un cepo para alimañas. No habrá piedad para él, será conducido por sus opresores (al igual que en las imagenes que tanto marcaron a Benito de niño) en una jaula para bestias salvajes, camino de su destino: la ejecución. Mientras, una «copla de ciego» termina de contarnos la historia que con ella se inició al comenzar la pelicula; cerrándose asi el gigantesco «flash back» que forma la totalidad de la narracion.

UN BUEN NARRADOR

En este primer trabajo de compromiso de Olea como autor («Dias de viejo color» y «Juan y Junior en un mundo diferente», aunque anteriores en su realizacion no pueden ser consideradas como tales) resalta ya algo que posteriormente se hará evidente en el resto de su filmografia: es un buen narrador Sabe contar una historia de forma que se haga creible lo que en ella acontece Su cine está bien construido, bien medido, apoyado por una técnica narrativa muy clara y estética (salvo algun que otro «zoom» que no termina de convencernos por opinar que rompe en cierta manera el ritmo mas sobrio del resto de la narracion) haciendo uso de la imagen como medio de comunicación de forma muy poco corriente, con imagenes muy sugerentes y precisas. Como ejemplos pueden ser citados los tres «flash back» que narran, gran parte de las motivaciones que indujeron a Benito a creerse un «licántropo», sin el apoyo de una sola palabra, solo con imagenes. O aquel a otra escena, en la que demuestra una gran sensibilidad para no llegar a caer en el tópico sado - masoquista de lo macabro. Nos referimos a esos planos que mas que mostrar sugieren, el que bajo aquella tierra en la cual el cura encuentra la cadena de la niña se hallan los cadáveres de las victimas de Benito

Existe otro punto en el que la maestria de Olea se hace evidente la direccion de actores. Muchos son los que se han revelado como grandes intérpretes dramaticos con este director En este sentido, en el film que nos ocupa, destaca José Luis López Vazquez, creando un Benito Freire lleno de contrastes y matices, que conmueve, especialmente en la escena de su captura

Con la revisión del film hecha a través de su proyección en T.V., hemos podido percatarnos de algo que se nos habia pasado desapercibido anteriormente. la música en determinados momentos no marcha de acuerdo con las imagenes Existen ciertas discordias entre ambas partes, tal parece como si la musica quisiera marcar con demasiado acento determinados pasajes de la accion, logrando incluso una pequeña ruptura en el ritmo. En este sentido creemos que la partitura musical ha acusado notablemente el paso del tiempo.

Faustino Rodriguez Arbesu y
Gonzalo Lorenzo

clasicos del comic

yexüs

hoy:

SUPERMAN

EL PLANETA KRIPTON ESTA A PUNTO DE PERECER. PERO UN BEBE ES LANZADO AL ESPACIO...

¡A VIVIR, QUE SON TRES DI !

¡BOOM!

CAYENDO EN EL PLANETA TIERRA

¡REDIOS ! MIS JUDIAS

ES RECOGIDO POR LOS KENT, QUE ENSEGUIDA APRECIAN QUE EL NENE NO ES MUY NORMAL

CR...CREO QUE EL NIÑO QUIERE ALGO GGG...

BFSS

Y CUANDO CRECE..

JO, OTRA VEZ HA PERDIDO MI EQUIPO AL BEISBOL.

¡MECAGÜENDIEZ!

¡AAAAAH LOS RUSOS!

BRROOMM

ASI QUE..

AH, PUES VOY A SER UN SUPERHEROE

ASI NO TENGO QUE ESTUDIAR

PROTEGERE A LA HUMANIDAD DEL MAL

SIEMPRE QUE SEAN AMERICANOS Y BLANCOS

OF COURSE

ADEMAS, ERA ÍNVULNERABLE...

HOMBRE, 10 CENTAVOS

BAKER'S

¡...Y VOLABA!

¿ES UN PAJARO?

¿ES UN AVION?

.ES ¡EL!

CABRITOS DE ESTUDIANTES

¡¡SUPERGOOFY!!

SU POTENCIA ES ... ¡TOTAL!

FSSSSSSSSS

SU PARIENTA SE LLAMA LOIS LANE

PERO ABRAZAME MAS, LECHE, QUE NO SOY DE KRYPTONITA

QUE ESTOY MUY CANSAO, MUJER, QUE HE DETENIDO CUATRO METEOROS, HE ACABAO CON DOS SABIOS LOCOS Y HE ARREGLAO TRES PANTANOS EN ESPAÑA

ANDA, DAME EL PERIODICO Y LAS ZAPATILLAS

SE OCULTA BAJO LA IDENTIDAD DEL TIMIDO PERIODISTA CLARK KENT..

GREASE

PROFIDEN

RIZO PARA QUE NO LE RECONOZCAN

CAPA PLEGABLE (COLOR MUY SUFRIDO)

PEGATINA

FAJA (POR AQUELLO DEL BULTO)

MALLA AJUSTADIISIMA

CALCETINES CONDOR

POSTER DEL HEROE

JO, OTRA VEZ SE ME HA OLVIDAO DOBLAR LA CAPA

¡HASTA LUEGO, QUASIMODO!

OYES, ¡GOR, CUANDO PASES POR EL CASTILLO LE DAS RECUERDOS AL FRANKESTIN

JUA JUA

NO ME EXTRAÑA QUE TU PLANETA SE FUERA AL GARETE

...AUNQUE A VECES LE RESULTE DIFICIL

JESUS

PE PERDON

SE DEDICA A PELEARSE CON ALIENIGENAS, SUPERVILLANOS Y OTRAS GENTES DE MAL VIVIR

¡QUE SEA LA ULTIMA VEZ QUE OS VEO POR AQUI!

¿ENTENDIDO?

TOMA YA HERMANDAD PLANETARIA

CON SPIELBERG VIVIAMOS MEJOR

CON EL TIEMPO VAN APARECIENDO MAS COMO EL ...

CONVENCION ANUAL DE SUPERHEROES (D.C.)

CARAY, BATMAN, ESTAS HECHO UN CHAVAL

TE VEO LA ARTRITIS CON LOS RAYOS X

¿Y LA WONDER WOMAN?

CREO QUE EMBARAZADA DEL ACUAMAN

¿NO HA VENIDO EL HOMBRE HORMIGA?

LO ESTAS PISANDO

PUES CREO QUE SE VAN A LLEVAR LAS CAPAS FRUNCIDAS EN

AY NO ME DIGAS

JO, ESTO ESTA DE BOTE EN BOTE

YA

TIO BATMAN, DAME PA UNA HAMBURGUESA

CALLA, NIÑO

Y NO ME LLAMES TO

PUES TU TIENES BUEN ASPECTO

ESTAS MAS PASAO QUE EL REAGAN

JO, QUE FLASH

¿ME LLAMABAS?

¿CUANDO SACAN LOS CANAPES?

¿VAMOS A TIRAR PIEDRAS A LOS DE LA MARVEL?

...Y SU FIGURA SE ALZARA SIEMPRE SOBRE LA GRAN CIUDAD

MIRA, MAMA UN SEÑOR EN PIJAMA

CALLA NIÑO, QUE ES UN ANUNCIO

Y NO SEÑALES

PERO EL HOMBRE DE ACERO SURCARA LOS CIELOS ...

¡¡BESTIAA!!

SSWOSSS

COMENTARIOS EN VOZ ALTA

MUCHO CALIBRE

La revista TOTEM CALIBRE 38 en su numero 6 es una de las mas agradables sorpresas que como lectores hemos recibido en mucho tiempo. Tiras diarias de Spirit, Kelly Green de Stan Drake y Leonard Starr, Agente Secreto X - 9 de Mel Graff y Mickey Mouse de Floyd Gotfredson se convierten en absolutos protagonistas de una revista que parece encontrar el camino. Hemos oído que su editora, Nueva Frontera, pasa una crisis para muchos irreversible. Si este numero es un canto de cisne es, cuando menos, esplendoroso. Si tocaron la flauta por casualidad han sabido dar la nota, pero si es fruto de un criterio y de una línea a seguir, adelante con nuestro más entusiástico apoyo.

HA MUERTO NOEL SIECKLES

El 3 de octubre de 1982 moría de cáncer NOEL SIECKLES. Tenía 72 años y hacia casi cuarenta que no se dedicaba al comic

Sieckles, autor desconocido en nuestro país, fue el autor del aviador SCORCHY SMITH, serie en la que se estrenaría, cuando este dejó el trabajo, el inmejorable FRANK ROBBINS. Pero la mayor importancia de SIECKLES es haber sido el creador de lo que se ha venido en llamar el ESTILO CANNIFF En su escasa dedicación al comic, Noel Sieckles creó una escuela que dejaría herederos de la talla de CANNIFF, ROBBINS, ALEX TOTH etc Pero el gran deudor del dibujante desaparecido es HUGO PRATT, confesado seguidor, tan influido que llegó peligrosamente un paso más alla de eso que eufemisticamente se llama «inspirarse en »

Buena parte de los logros estéticos atribuidos a PRATT fueron anunciados por Sieckles décadas antes Dejamos aquí constancia de este autor desconocido en España e infraconsiderado por la crítica, haciendo la firme promesa de que en escasos numeros le dedicaremos un estudio

UNA HISTORIA QUE ES UN LADRILLO

LA HISTORIA DE LOS COMICS que edita Toutain y dirige COMA es el Ying y el Yang de las revistas de comics del mercado Por un lado, los prestigiosos historiadores NO han sabido dar un aspecto GLOBAL a la publicación, NO han sabido hacer una historia DEFINITIVA y SE REPITEN más que el cocido. La MAQUETACION, ATRACTIVA, lleva una lectura LABERINTICA y el PAPEL con sus TRANSPARENCIAS levanta dolor de cabeza. Pero, eso si, la SELECCION de historietas es IMPECABLE, al menos en lo publicado hasta ahora Ya llegará el volumen que hable de Europa y de la actualidad. A lo mejor sale bien, pero mientras tanto, tembiamos

¡CUIDADO CON EL CLUB CONAN!

Confirmado, 2 de los 3 detenidos en el barrio del Pilar no eran de ETA, sólo pretendieron identificarse con el Carnet del CLUB CONAN.

El profesor Osuya –Don Mariano– dice que no se lo explica y piensa llevar el tema al Alto Tribunal de la Haya, alega que él lo usa hasta como tarjeta de crédito

(Para más información ver «Correo del lector» del Conan nº 7)

¡ESTOS CANTAMAÑANAS!

Más confirmaciones: Blueberry –que está refugiado en la embajada de Iran en Madrid– nos lo aclara en persona Soy pacifista, si tengo tanto interes en reingresar en el ejercito –véanse últimos albunes– es sólo por la jubilación y el descuento en el «metro».

Además pienso demandar a Juan Antonio de Blas por eso que ha dicho sobre mi «Medalla del Congreso», a ver si por un cantamañanas me van a dejar sin pensión

SIGUE DE FANZINES

Hemos recibido el «FAN DE FANTASIA» número 8 publicacion editada por el incansable fanzineroso JOSE LUIS GONZALEZ. Una edicion impecable adornada con una buena seleccion de ilustraciones; destacar para los comiqueros una entrevista a BILAL, una ilustracion de RAYMOND y un portafolio del FRANKESTEIN DE BERNI WRIGHTSON. Para los aficionados del género fantástico, artículos sobre EDMOND HAMILTON, HOPE HODGSON, E R EDDISON y el escritor de terror STEPHEN KING Incluye además un relato de ABRAHAM MERRIT titulado «A TRAVES DEL DRAGON DE CRISTAL».

Tintin fue estudiado por «EL WENDIGO» en sus números 8, 9 y 10 en una serie titulada «UNA CELEBRIDAD MUNDIAL LLAMADA TINTIN»

En Moulinsart la bandera ondea a media asta

JOSE.

Jose Luís Díaz

¡CARAMBA...! ¡¡...!!

H...Y, HUY, ¡QUÉ TENEBROSO Y QUÉ OSCURO, ESTÁ ESTOOO. !

...Y LA PUERTA ESTÁ ABIERTA ¿VIVIRÁ ALGUIEN AQUÍ?...

PLA

TIC

UUUAAAAH!

¡¿QUÉ HA SIDO ESO?! ¿UN RUIDO? ¡ HAY ALGUIEN AQUÍ!

¡RIIIIIICK

FLAP

FLOP

CROIC

FLAP FLAP KIIIIIII

¡¡UAAH! ¡UAH! ¡SOCOROOOO!

GOOONR

¿QUIERE HACER EL FAVOR DE ACOMPAÑARME AL EXTERIOR, JÓVEN?

¡SI NO SOPORTA UN FILM DE TERROR... ¿PARA QUÉ VIENE A VERLO?

...ESO

1

SEMANA DE LA IMAGEN GRAFICA Y VISUAL DE LOS 80

CADA CUAL VE LA FIESTA...

Del 21 al 27 de febrero se celebró en Santander la «SEMANA DE LA IMAGEN GRAFICA Y VISUAL DE LOS 80», a las que «El Wendigo» fue invitado. Detrás de ellas estaban los «Mosca detrás de la oreja» fanzineros de pro cántabros capitaneados por Gonzalo FERNANDEZ y sus desvelos

Es esta, reseña obligada, no por cortesía ni compromiso sino por lo que de positivo tuvo la organización de este certamen santanderino. Cantemos sus virtudes sin mas prolegó-

Ausencia de divos y demas pobladores del Olimpo comiquero, lo que no significa no asistencia de importantes representantes de la comic - society Y si no que se lo pregunten al Gallardo y al Mediavilla imposibles Makokis, que llenaron salas de correligionarios y fueron recibidos en olor de multitudes Los demas, fumos mas modestos, pero por allí estuvimos Ramon de España Alfonso Lopez (antes «Cul de sac» antes Butifarra») y nosotros mismos. «El Wendigo presento su numero 25 y el corto «El Ascenso» dirigido por Faustino Rodriguez Arbesu, que fue reido y aplaudido (no esta bien que lo digamos nosotros, pero, sinceramente solo constatamos lo que vimos.

Descentralizacion de los focos habituales de reunion comiquera (Madrid y sobre todo Barcelona) Ya lo experimentamos en Zaragoza no hay nada mejor que ver a la gente no habitual interesandose por los tebeos y los tebeistas Si se quiere demostrar que el comic es un medio de comunicación (más o menos masivo) y no una pasion de cuatro fans (y un negocio de dos mercaderes), no hay mejor manera que llevar al esceptico a una sala de exposiciones de originales y que allí se encuentre a su vecino al pescadero y al funcionario que le recogio su declaracion del impuesto sobre la renta

En Santander hubo una interesante exposicion probablemente del mejor comic español, densamente visitada por los santanderinos. Y para acercar mas al publico esto de los comics se celebro una segunda exposicion de dibujantes locales de comiqueros de pro. de «Mosca detras de la oreja», entre la que figuraron como excepcion algunos originales publicados en esta que ee s

Hubo otro punto positivo, la expulsion de los mercaderes del templo Pulcra separacion de cultura y negocio beneficiosa y sana para los introducidos y los que se acercan

Personalmente para «El Wendigo» las jornadas de Santander supusieron un positivo acercamiento real a algunos de nuestros lectores que vinieron a decirnos que «estabamos en el camino» y de los que recibimos interesantes criticas sobre aspectos que, en la medida de lo posible subsanaremos

Palmada en la espalda y (adelante) para el certamen santanderino, para «La mosca» arropada por la consejeria de cultura de los preautonomicos montañeses, que han dado a Santander unas jornadas de acercamiento al comic de cuyo interes nadie puede dudar Recuerdo especial al «alma mater» del asunto Gonzalo que veera este Wendigo aun recuperandose de sus esfuerzos para que el invento funcionase

LAS DIVINIDADES

Los sustos que se lleva uno cuando le descubren que hay siempre una manera distinta de ver las cosas **Ramón de España** lo recordo en el numero 15 de **«Cairo»** Como invitado a **Santander** dedica una pagina a lo que vio en la ciudad de Pereda Mucho no pudo ver en su visita relampago, pero si lo suficiente como para saber que a **Gallardo** y **Mediavilla** se les llenaba el local Entiendase su decepcion cuando al salir retirados los **Makokis**, se quedo solo, con los papeles, tres despistados y cuatro interesados ¿Que esperaba? ¿que la cola de E T pasase de a pelicula y se volcase en asistencia a su charla? Los que alguna vez hemos dado alguna charla presentacion o conferencia sabemos que si queremos asistencia masiva tenemos que disfrazarnos de Baltasar ofrecer caramelos y fotografiar ninos en nuestro regazo Como no lo hacemos, nos conformamos con los interesados que acuden Lo que es **«divinidad»** es creer que Santander se va a volcar ante nuestra presencia y que saldremos del salon de actos de rigor, en olor de multitudes, en hombros y por la puerta grande Quede eso para los toreros Intuimos que **Ramón de España** esperaba quinceañeras con cornetines, serpentinas y confetis a su paso y una enorme pancarta sostenida por dos fans que dijese: **«Aunque tiene nombre de héroe de comics franquista, es agudo critico y genial guionista»** No es eso Ramon de verdad

Nota aclaratoria: El chaval que se puso a hacer preguntas en plan oligo no es que estuviese en ese plan es que era oligo a pobre

EL WENDIGO

MANDRAKE

UN HEROE ATIPICO

Mandrake, el héroe en estudio, presenta unas características que lo hacen «diferente» del resto de los personajes enclavados dentro del género de aventuras:

–Encarnación, de forma provisional y un tanto suigénesis, del ritmo del hombre libre, o en su defecto del de «héroe libre».

–Ausencia dominical del pesado lastre que para los héroes representó la tradicional «novia eterna».

–Primero y probablemente único héroe con desdoblamiento de personalidad.

–Utilización, salvo bochornosa excepción, de poderes mentales en vez de la típica fuerza física.

LO QUE PUDO SER PERO NO FUE: ENCARNACION DEL HOMBRE LIBRE

Una de las mas grandes utopias de la historia de todos los tiempos, es la de la libertad del hombre Utopia que ha representado y representa el sueno más preciado, por el que éste ha estado siempre dispuesto a luchar desde el principio de su existencia, que permanece enraizado en lo mas hondo de sus entrañas y que de tanto ser amado, añorado y deseado, se ha ido tergiversando y monopolizando hasta el punto de que algunos confunden LIBERTAD con «su» libertad o la del grupo étnico, sexual, politico o social al que pertenecen

Bajo una concepcion de Libertad tan egoista, maniquea y no comprometida como la descrita, puede decirse que Mandrake representó durante algunos años la encarnación del mito de «hombre libre», o cuando menos del de «héroe libre»

Este héroe será poseedor en sus principios, de ciertos atributos que pudieron hacerle acreedor al t tu o antes mencionado. Atributos entre los que se encuentran como mas importantes

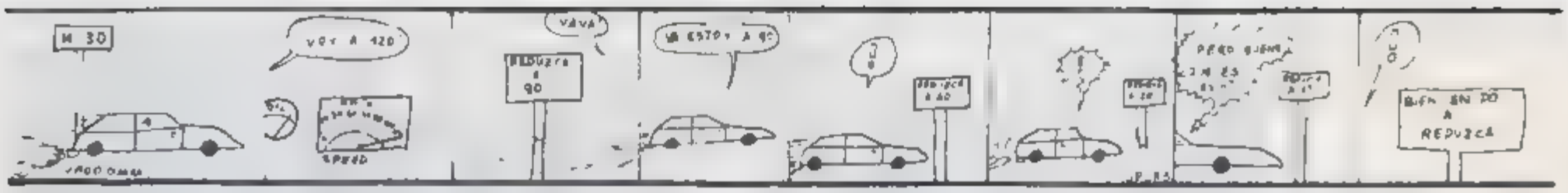
-Sus poderes mágicos

–Carencia de ataduras sentimentales.

PODERES MAGICOS

Mandrake, como él mismo se autodenomina en la primera viñeta en que aparece, es «El hombre misterio». Sobrenombre que deriva de los poderes que posee, que están muy por encima de lo que normalmente se entiende por «mágico». Estos son tales, que no podrá existir en el Universo atadura capaz de retenerlo, por ello será viajero infatigable que irá de aventura en aventura, de emocion en emoción, de continente en continente, de mundo amigo a mundo hostil, permaneciendo en cada caso, el tiempo suficiente para quitarse el polvo de su chistera, o el necesario para deshacer los entuertos existentes.

Parte del éxito obtenido por este personaje pudiera derivar de su caracter de ser normal, con el que es facil identificarse, sin grandes poderes o facultades fisicas, pero poseedor de unos conocimientos que le harán prácticamente inaccesible e insometib e, a toda

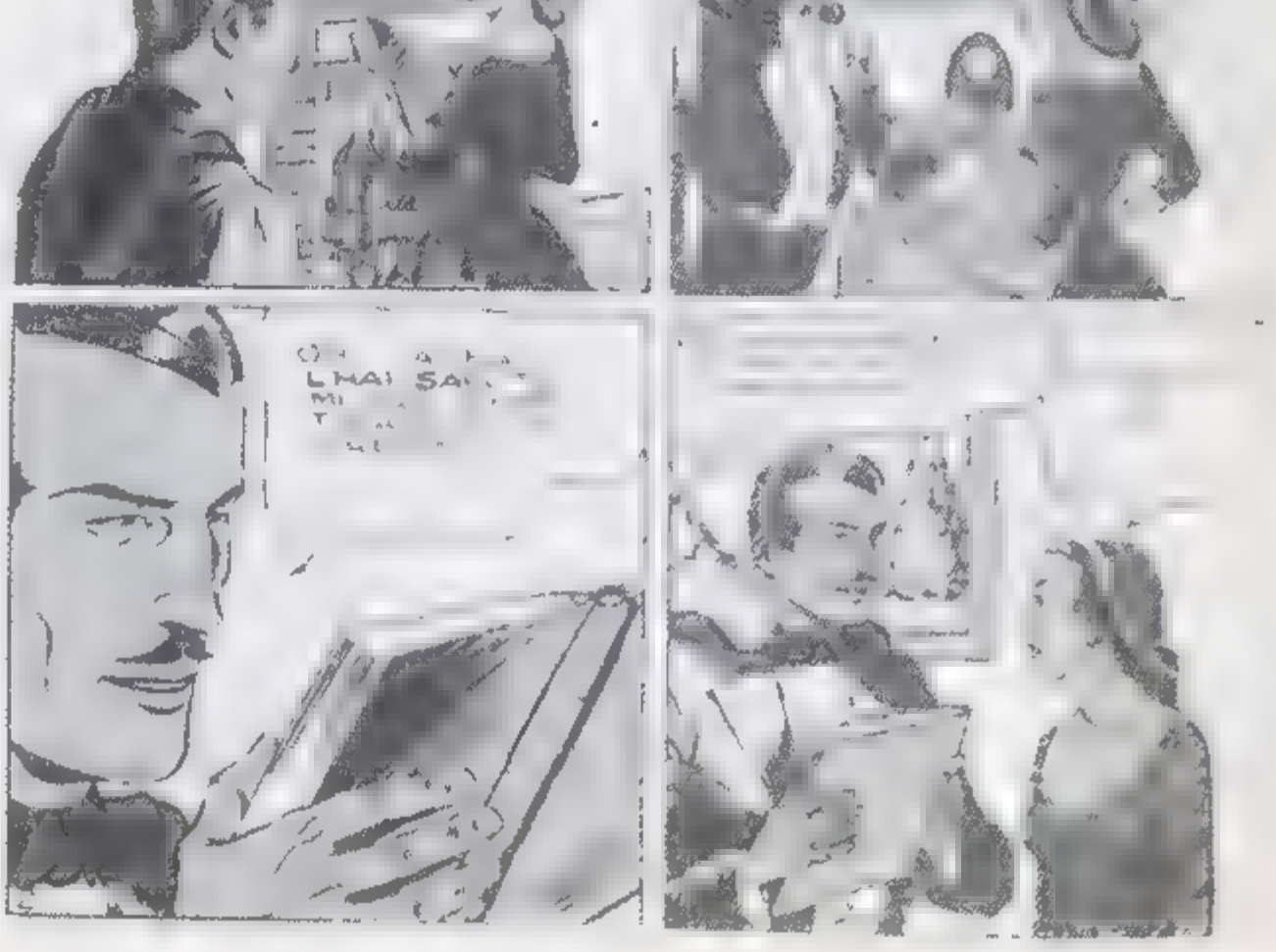


¡TODA PERSONA QUE POSEA UN ANIMAL TE DIRÁ QUE ÉL ES EL REY DE LA CASA!
1969, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Mandrake: sedentario y cotidiano.

la gama de trabas sociales existentes en el mundo en que vivimos y en forma muy especial en los años de privaciones y penurias en que fue creado. A Mandrake jamas podrán serle aplicadas las restricciones de libertad emanadas de los sistemas de gobierno imperantes. Mandrake es LIBRE de adaptarse, o no, a las formas de vida establecidas, al no existir, cadena capaz de retenerle, cárcel capaz de guardarle, ni fuerza suficiente para someterle .. Cómo podria retenerse, o someterse a un hombre capaz de efectuar los siguientes prodigios: Traer del pasado a un sacerdote que habia muerto varios siglos antes de Cristo, enviar telepáticamente una imagen suya a distancia, destruir seres y objetos con sólo su poder mental, hacerse invisible, aparecer y desaparecer misteriosamente, obtener una proyección de los pensamientos, o de los hechos vividos por cualquier persona e incluso por él mismo. Con sus poderes mentales puede volar, transformar a una persona en lo que el desee, etc., etc

La capacidad que posee Mandrake para ser libre, queda demostrada en diferentes ocasiones a lo largo de su dilatada carrera, pero en las aventuras donde mejor pueden verse estas posibilidades, es en aquellas en que aparece un antagonista conocido con el nombre de «El Cobra». Enemigo eterno de Mandrake, que una y otra vez surgirá de sus cenizas a la manera de un Ave Fenix del mal, para tratar de destruirle y con ello imponer su poder, sometiendo al mundo a su voluntad. El Cobra es un mago que al igual que Mandrake ha estudiado en la Escuela de la Magia, pero los conocimientos alli adquiridos, son empleados para satisfacer su ilimitado ansia de dominio. Contrariando la regla general de los estudiantes de esta «catedral» de la magia, a la que para tener acceso, es necesario pasar una serie de requisitos que casi eliminan la posibilidad de que las enseñanzas alli adquiridas puedan ser empleadas de forma egoista. Como la excepción confirma la regla, El Cobra junto con otro caso que aparece años más tarde, utilizarán los conocimientos que han obtenido, en todas sus apetencias, dejando a un lado los motivos altruistas, para los cuales se les ha capacitado con tales conocimientos En ambos casos de excepción, los gobiernos se verán incapacitados para combatirlos, cuando éstos tratan de imponer su voluntad, siendo imprescindible la intervención de Mandrake. Numero uno de todas las promociones salidas de la citada Universidad. Mandrake y solamente él, será capaz de poderlos combatir y llegar a reducirlos, al haber asimilado



las enseñanzas en mayor grado que sus antagonistas.

CARENCIA DE ATADURAS SENTIMENTALES

El espiritu de libertad con el que Mandrake fue creado, es tan grande, que teóricamente puede afirmarse que su libertad como héroe de comic fue total. Y digo total, porque ademas de poseer los conocimientos ya señalados (dignos de un semidiós), estará libre durante muchos anos de ese pesado lastre, del que no han sido capaces de evadirse el resto de los héroes de papel que forman parte del Olimpo del Comic. Lastre que a la manera de sutil ancla, dejará cierta movilidad inicial a estos héroes, pero lenta e inexorablemente terminará fijándolos en un determinado punto o lugar, haciendo de estos Ulises del siglo XX unos «hogareños». Ancla que segun sea el héroe tendrá distinto nombre, asi en Flash Gordon se denominará DALE, en las aventuras de Mickey se le asignará el de Minie, a Superman le opondrán el de LUISA LANE, y en general recibirá el nombre popular de «novia eterna».

Supongo, que a la vista de estas últimas líneas habrá algunos lectores que se dirán que no hay derecho a que se trate a la mujer en la forma de un pesado objeto, que la mujer es a go más que un objeto No es mi intención considerar a la mujer como tal, pero la realidad es que tanto en este medio de expresión, como en todos los demás, la mujer, salvo excepciones, asi ha sido tratada hasta no hace muchos años. El comic al ser uno de los medios de expresión que más influye y se deja influir por las sociedades en que son creados, ha reflejado cruelmente el concepto que sobre la mujer se ha tenido en los ultimos decenios en la sociedad de consumo, mostrándonos descarnadamente su defecto más arraigado, merced a la sumisión física e intelectual a que ha sido sometida por parte del «macho»: «el conservadurismo»

NARDA: PERSONAJE NEFASTO

La ausencia en la vida del héroe, de lo que se ha dado en denominar «novia eterna», que ha servido para sostener la teoria de la encarnación por parte de Mandrake del mito de «héroe libre», es en cierta forma relativa; su relatividad proviene del hecho de la existencia de la princesa Narda. ¿Viene esto a echar por tierra los argumentos esgrimidos?

IL CAMMELLO D'ARGILLA
di Lee Falk e Phil Davis
Tavole pubblicate dal 23-5-1955 al 16-7-1955
LA PRINCIPESSA NARDA PORTERA' I GIOIELLI DELLA CORONA AL BALLO DI STASERA.
NON MI PIACE QUESTA STORIA E' UN INVITO AI LADRI
NON AVER PAURA CI SARANNO PIU' POLIZIOTTI CHE OSPITI
QUALCUNO HA BUSSATO ED E' FUGGITO VIA HA LASCIATO UNA LETTERA
QUERO' I SUOI GIOIELLI STASERA AL BALLO SENZA RANCORE
UN VECCHIO AMICO
MANDRA KE CHE COSA SIGNIFICA E' UN CAMMELLO
IL CAMMELLO D'ARGILLA, LA CUI PIU' PREZIOSA GEMMA E' LA PIU' AMABILE DEL MONDO.
UN MAESTRO DEL TRAVESTIMENTO NARDA TERRA' I GIOIELLI FINO A QUANDO LI METTERA' STASERA
NON VADO PIU' AL BALLO

Problemas «familiares» para Mandrake

C/ DEL PILES, 7 BAJO
GIJON
dimmo diseño
PROYECTOS
DECORACION
DISEÑO COMERCIAL

No, si bien es cierta la existencia de este personaje que hara del más grande viajero del comic, el héroe más sedentario y cotidiano que ha conocido este medio de expresión, también lo es el que Mandrake vivirá durante varios quinquenios sin tener relación alguna con la terriblemente matriarcal, exageradamente conservadora, increiblemente reaccionaria y aburridamente cotidiana princesa Narda.

El enigma en el que imagino sumergido al lector como consecuencia de la confirmación de la existencia de Narda, a la vez que se sostiene que ésta no aparece en la vida de Merlin hasta después de varios años de su creación tiene una clara explicación. Existen dos clases de aventuras en las que participa Mandrake. Aventuras muy diferenciadas, que hacen de este héroe un caso «raro» en la historia del comic, al ser el unico de los héroes que conozco, en el que se verifica que la personalidad es diferente segun sean leidas las aventuras publicadas en los diarios, o las editadas en los suplementos dominicales de los mismos.

SÓLO QUISE MOSTRARTE EL PELIGRO... EL PELIGRO QUE LEONOR PUEDE ESTAR.
¿AÚN QUIERES IR!
¡NO, GRACIAS! ¡ENVÍAME ALGUNA POSTAL!
1-2
Derechos Reservados.

Mandrake disuade a Narda de acompañarle

A MODO DE ACLARACION

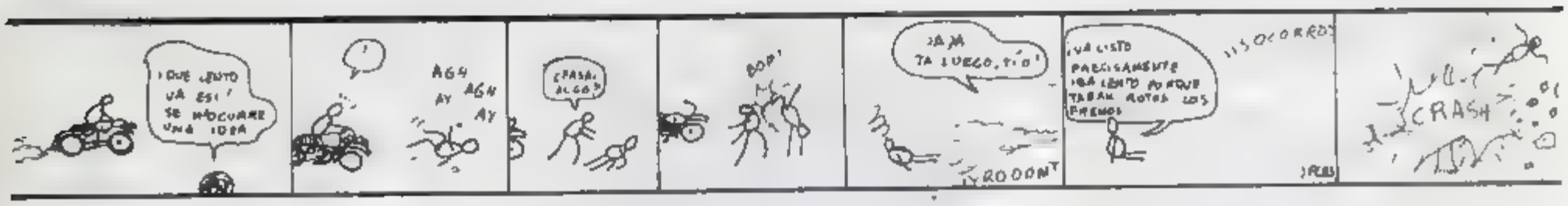
Antes de entrar en materia concerniente al enigma antes citado, se hace necesaria alguna aclaración para la mejor comprensión de toda la maraña creada. Cuando al publicar en los diarios la serie de un determinado personaje, ésta alcanzaba gran éxito de publico, era muy corriente la creación de aventuras protagonizadas por este héroe con destino a los suplementos dominicales (tal es el caso que nos ocupa). Como caso general, las aventuras publicadas diariamente no tienen continuidad con las de los suplementos dominicales, siendo ambas totalmente independientes. Esta independencia nunca fue tan grande como con el héroe Mandrake, en el que se puede verificar que dos lectores asiduos, uno de sus aventuras narradas en las tiradas diarias, y el otro de los suplementos dominicales, (si no fuera por el aspecto fisico del héroe que es el mismo) al comentar entre ambos sus impresiones, pudieran creer que habian leido las de dos héroes diferentes, siendo la causa más notoria que produce esta diferencia, la princesa Narda

DE «HEROE LIBERADO» A ILUSIONISTA AVENTAJADO

Narda entra en la vida de Merlin, en la segunda aventura de las tiradas diarias (29 de noviembre de 1934), 6 meses después de la aparición de Mandrake por vez primera en los periódicos Inicialmente la aparición de Narda parece casual, casi me atreveria a afirmar que su autor no la creó con el objeto de ser la novia de Mandrake (como más tarde se tratará de razonar), pero a partir de la séptima aventura, su presencia se hará cada vez más frecuente hasta que terminará siendo cotidiana. Lenta pero inexorablemente se irá introduciendo en la vida aventurera del heroe, hasta que llega a hacer de él un simple ilusionista de salon burgués, capaz de realizar «grandiosos» prodigios o resolver «grandes enigmas», tales como quitarle la verruga de la nariz, que tanto afeaba, a una de las compañeras de «cotilleo» de Narda, o demostrarle por enésima vez al «jefe» (léase policia ton-

EL MAGO MERLÍN ACTUARÁ MAÑANA ANTE EL PÚBLICO.
VEA VERLE. QUIZÁ NECESITE UNA DEMISRADIOS!
MERLIN EN UNFESTIVAL BENEFICO
VOY A HIPNOTIZAR EN MASA
PROBABLEMENTE SE PREGUNTEN COMO ESTA DAMA PUEDE FLOTAR EN EL AIRE
¡CUANDO NO ES UNA DAMA SINO UN GLOBO!
HAN VISTO LOS EFECTOS DEL HIPNOTISMO COLECTIVO? TODOS PENSARÓN QUE ESTO ERA UNA DAMA QUE FLOTABA EN EL AIRE
Y AUNQUE TODOS VEN QUE SE TRATA DE UN GLOBO, TODOS PROBABLEMENTE DIRÁN...
...QUE ES UN CABALLO DE UN NUEVO COLOR!
¡AHH! UN MAESTRO HIPNOTIZADOR! MALA SUERTE! NO PODEMOS OPONERLE Y TENEMOS DE ANDAR CON CUIDADO BUSCA QUIEN ES EL MAS PROXIMO A ÉL
ESO PARECE BASTANTE PROXIMO!
¡TU ACTUACIÓN FUÉ MARAVILLOSA! ¿COMO TE LAS ARREGLAS?
LOS MAGOS HUNGAREVELAN SECRETOS, NARDA
¿CREES QUE EN EFECTO, SE SERVIRÁN DEL HIPNOTISMO LOS ROBOS?
SI AUN QUE, NO SÉ COMO.

Mandrake un heroe de valor



to de turno) o a uno de sus amigos, que él es capaz de ayudarles en su trabajo con sus poderes de «ilusionista» aventajado.

LOS DOMINGOS: A CORRETEAR CON LOTAR

El dia 3 de febrero de 1935 (4 meses despues del inicio de la serie) aparece la primera pagina dominical de Mandrake. A partir de este momento existirán aventuras por espacio de más de 11 años, en las que no aparecera Narda en una sola viñeta Aventuras en las que ni siquiera será mencionado su nombre, que seguirán la linea marcada por las tiradas diarias, hasta que la aparición de Narda les hizo dar un giro de 180°, y que tendrán por denominador comun: la fantasia, la imaginación, la creación de mundos oniricos, el derroche de ingenio, la continuación de la encarnación del mito del «héroe libre», etc. Es en estas aventuras y sólo en ellas, donde se sostiene esta teoria.

LO QUE NO PERDONA

El paso del tiempo también hará estragos en las páginas dominicales, las cuales irán perdiendo originalidad, lozania, fantasia, etc., haciéndose cada vez más monótonas y aburridas, pero a pesar de todo siempre han superado en todas estas cualidades a las tiradas diarias, aun con el «handicap» que supuso la aparición en ellas de la princesa Narda

Una buena prueba de que la creación de Narda (en la forma tan ñoña hacia la que derivó) supuso un gran lastre en el espiritu aventurero del héroe, lo demuestra una formula guionistica muy utilizada en estas páginas dominicales, fórmula que consiste en hacer que por una u otra causa la princesa Narda no intervenga en el guión, mejor dicho, solo lo haga en el principio y fin del mismo, con lo cual deja al héroe «libre» para efectuar sus orgias de aventuras, y asi poder calmar la sed que de ellas padece desde la aparición de ésta. También se ha de añadir, que las historias más pletóricas de imaginación y aventuras, dentro del periodo de declive de este héroe, siempre han acontecido cuando el guionista ha empleado la formula de suprimir en las mismas a la «novia eterna»: la princesa Narda.

FAUSTINO RODRIGUEZ ARBESU

DU KAN RÖRA DIG OCH TALA VI VAR SÅ TRÖTTA GA. VAD HANDE DET DÄR FÖR UNDERLIG KOSTYM?
FICK DU TAG I SNÖMANNEN? DET HAR FOTOT VI TOG..
JAG.. EH.. FICK KLÄDERNA AV EN VARG I INFÖDING
AH HÄNDE EGENTLIGEN VAR JAG BERÄTTA FÖR DEM ATT SNÖMANNEN BARA VAR EN DRÄKT?
"KAN JAG BERATTA ATT MAKALU INTEHÖLL OLYMPER BEBODD AV ANTIKENS GUDAR
ATT EN AVANCERAD CIVILISATION KOM HIT FÖR TUSENTALS ÅR SEDAN OCH I BALS SKAPADE GUD AV VÅRA FÖRFADER
NÄR ER VETE HUR MAN HANDLAR VÅR KAMERA I MOTSATT STANS RYMDEN.
V KAN SÄGA ATT JAG INTE FICK TAG I SNÖMANNEN, HAN KOM LOPPAN
SLUT

Clasica aparición dominical de Narda al final de la historia

SWING DISCO BAR CAPUA, 21 SWING DISCO BAR GIJON SWING DISCO BAR

LA ULTIMA CABALGADA DEL TENIENTE BLUEBERRY

Blueberry

Editorial Grijalbo acaba de publicar «El jinete perdido» y anuncia la próxima aparición de «La pista de los Navajos», cuando tal hecho se produzca se habrá cerrado el circulo iniciado con «La mina del alemán perdido» y el lector español conocerá ya la totalidad de las aventuras del indisciplinado teniente, es pues un buen momento para dedicar un articulo a este personaje, uno de los más famosos del comic europeo de post - guerra y quizás el que más ha contribuido al actual prestigio del comic francés.

Blueberry nació en las páginas de la revista francesa Pilote en el año 63 y fueron sus padres el guionista Jean Michel Charlier y el dibujante Jean Giraud, un aventajado discipulo del gran Jije Tuvo también un padrino. Rene Goscinny, guionista de renombre y redactor jefe de la revista, a la que impuso –al menos en su primera etapa– una linea editorial férrea, caracterizada por la cuidadosa elaboración de los guiones, la correccion literaria de los dialogos y el hiperrealismo de la parte grafica, no es una mera fórmula literaria el decir que Goscinny impuso un Kartesianismo a ultraza al comic francés que años más tarde saltaria en pedazos de la mano de sus propios discipulos.

Charlier era ya un guionista de gran prestigio y abundante obra cuando comenzó su colaboración con Pilote, revista para la que crearia varias series, siendo las más conocidas «Las aventuras de Michel Tanguy», «Barbarroja el demonio del Caribe» y «Las aventuras del teniente Blueberry», parece como si los editores confiasen más en el éxito de las dos primeras –quizas por tratarse de personajes más clásicos– pues para su realización recurrieron a dibujantes conocidos y apreciados por el publico francés como Urdezo y Hubinon, por el contrario para Blueberry se conformaron con Jean Giraud, un perfecto desconocido cuyo estilo era aun titubeante, sin embargo seria el futuro prestigio de Giraud el que hizo pos ble que esta serie sobreviviese a todas las demás

Hoy en dia y debido en buena parte al fenómeno de sobrevaloración del dibujante tan caracteristico del comic se han cambiado los papeles, Charlier sigue siendo un guionista cotizado pero en modo alguno puede competir con el prestigio de Jean Giraud, alias Moebius, santón oficial del «nuevo comic». Seria peliagudo y seguramente tonto ponerse a dilucidar si la contribución global de Giraud al comic supera realmente la de Charlier, pero ciñendonos a este personaje lo cierto es que –aun siendo admirador de GIR– puedo imaginarme a Blueberry en manos de otro dibujante, pero no de otro guionista. Tal afirmación no implica que los guiones sean buenos –cosa sobre la que se verá tengo serias dudas– sino que desde el principio tendrán una personalidad inconfundible que el dibujo tardará mucho en alcanzar

Blueberry es un comic que no sólo funciona muy bien comercialmente, sino que también la critica especializada suele referirse a él en terminos laudatorios poniéndole como ejemplo de feliz unión entre calidad y comercialidad, el problema es que esa misma critica tiene cierta tendencia a adornar al amigo Blueberry de una serie de atributos –Antimilitarismo (J.A de Blas) e incluso Pacifismo (Vázquez de Parga)– que me parecen bastante ajenos tanto al personaje en si como al guionista, cuya obra en conjunto sustenta valores diametralmente opuestos

LOS ARGUMENTOS

Como ya he dicho, pienso que en este comic los guiones tienen una importancia capital pues, si bien es casi seguro el mantenimiento de la serie en el mercado durante tantos años se debe sobre todo al cada vez mayor prestigio de Gir, es indudable que durante una larga etapa la personalidad de Giraud quedará supeditada a la de Charlier quien no sólo escribe guiones y dialogos sino que también influye decisivamente en la parte gráfica. El propio Charlier explica en una entrevista que él es un hombre que «ve» con mucha claridad lo que quiere contar, esto significa que no se limita a dar al dibujante una idea vaga y general de la plasmación gráfica del guión, sino que llega a explicarle exhaustivamente la composición de cada viñeta, no siendo raro el que proporcione al dibujante un story - board de cada página en el que está dibujado esquemáticamente tanto la composición de la página como el contenido de cada viñeta. Por supuesto que este procedimiento, con un dibujante de igual prestigio y fuerte personalidad, puede dar lugar a enfrentamientos entre ambos autores, pero no parece que éste fuese el caso del primerizo Gir

Mas tarde las cosas cambiaron y Gir llegó a colaborar en la realización de los guiones, pero... si quieren que les diga un secreto, a mi, el Blueberry que más me gusta gráficamente –no el mejor dibujado, que ése es otro cantar– es el primero.

Sin embargo al releer los álbunes de Blueberry para realizar este articulo he visto confirmada la sensación –presentida ya en lecturas parciales– de que hay en ellos algo que no marcha y que ese «algo» es atribuible sobre todo al guionista. Charlier incurre en dos errores fundamentales, uno es hacer unas historias excesivamente largas, el otro es hacerlas demasiado repetitivas, a éstos hay que añadir un tercero que es a la vez causa y efecto: el excesivo protagonismo de Blueberry. Dicho de otra forma, en estas historias todo el peso de la trama recae sobre el protagonista y esto, al ser muy largas, las hará repetitivas hasta la saciedad

Charlier divide sus historias en largos ciclos formados por 4 ó 5 álbunes rompiendo asi con la tradición franco - belga del álbum autoconclusivo o –como mucho– de la aventura distribuida en dos volumenes, como separación entre éstos suele incluir aventuras menores. Estos ciclos carecen de nombre pero se les suele dar uno relacionado con su temática comun, asi el primero podriamos llamarlo «Los Apaches», el segundo «El Ferrocarril», el tercero «El oro confederado» y el cuarto «El renegado», hay que destacar que entre todos ellos hay cierta relación que es especialmente acusada en los dos ultimos. El tratar de contar aquí su argumento no tendria objeto y además seria practicamente imposible pues se trata de unos veinte álbunes, lo que si haremos será destacar una serie de puntos comunes a todos ellos

Las primeras entregas de Blueberry –bajo el titulo de Fort NAVAJO– hacian pensar en una especie de western colectivo en el que, haciendo incidencia en una serie de protagonistas individuales, se contase la vida de una pequeña guarnición fronteriza con territorio apa-

che. Nada mas lejos de la realidad pues si bien Charlier suele partir de situaciones de peligro colectivo pronto reconduce la acción hacia un terreno en que toda la trama recaiga sobre Blueberry y sus habituales acompañantes –Mac Clure y Red Nesk– a los que se irá dando cada vez una participación mayor, pero mas en el sentido de institucionalización de su papel de personajes secundarios que en el de su protagonismo real. Cuando en alguna ocasión Blueberry debe actuar como un militar más, a las órdenes de un superior, su protagonismo no sólo no decrece sino que aumenta pues dicho superior será siempre la personificación de la ineptitud creando con su comportamiento situaciones, aparentemente sin salida, que solo el genio de Blueberry podra resolver. Esto funciona igual fuera del ámbito castrense, pues en las ultimas aventuras en las que Blueberry es «adoptado» por los apaches quedará claro que él es quien más sabe de tácticas de guerrilla india, mucho más que cualquier jefe apache, personificados en Vitorio, un podre infeliz que se pasará tres álbunes poniendo cara de muy malo y demostrándonos que, como dice el vulgo, le tocó el carnet de «Jefe de Guerra» en una tombola.

Este hiperprotagonismo de Blueberry, que después de todo no es ninguna novedad en el comic, seguramente pasaria casi desapercibido en unas historias más cortas y menos relacionadas entre si, pero en estas tan largas pesa como una losa al ir acumulándose unas circunstancias sobre otras

Veamos un ejemplo concreto, en la larga saga de la construcción del ferrocarril, el campamento de Dogge es sitiado por los indios y Blueberry, tras romper el cerco en busca de refuerzos, es colocado al frente de un tren que llevará al campamento víveres, refuerzos y la paga de los trabajadores. El tren es atacado por los indios dirigidos por Puño de Hierro –el malo– y mueren todos sus ocupantes salvo Blueberry y sus amigos quienes salvan el pellejo y la paga gracias a que Blueberry ha hecho las cosas, una vez más, a su manera y no como le han ordenado, sin embargo pronto caerá en manos de los indios a los que acabará convenciendo de que el malo es Puño de Hierro y él y Dogge –militar encargado de la construcción del ferrocarril– son unos querubines simpatizantes del Red Power, claro que de poco le vale a Blueberry tanta lavia pues pronto es atrapado de nuevo, ahora por el mas correoso Puño de Hierro y sus secuaces, pero lo salvará la llegada de Dogge y el hecho de que Puño –inexplicablemente– no le pegue una cuchillada sino que le deje sin sentido y forrado de billetes para que los cons-

tructores del ferrocarril crean que él ha robado la paga. Así ocurre y nuestro héroe da con sus huesos en la carcel, donde el populacho instigado por los malos trata de quemarlo vivo con cárcel y todo. Dogge lo salvara in extremis una vez más

Aunque la mera relación de situaciones puede resultar un tanto tediosa, lo cierto es que éstas, individualmente, son interesantes y están bien contadas, es la acumulación de todas ellas lo que produce al lector la sensación de que aquello «es de tebeo» en el sentido más ortodoxo –y peyorativo– del término, no se olvide que el Séptimo de Caballeria llegaba al final de la pelicula, no cada cinco minutos.

Otros defectillos podrian cargarse en el DEBE de Charlier, como por ejemplo su excesiva afición a inspirarse en argumentos cinematograficos o su tendencia a olvidarse personajes en los recovecos de sus prolijas historias, pero todos estos –con tener su importancia– son defectos menores si los comparamos con el anterior.

No sería justo terminar este pequeño análisis argumental de la serie, centrado sobre todo en su personaje, sin reconocer que la tópica caracterización de Blueberry como un antihéroe o al menos como un «héroe crepuscular» tiene su base, aunque baste para disiparla con una lectura actual y adulta Blueberry jamás tuvo nada de antihéroe, aunque si fue –en menor medida en sus ultimas aventuras que son decididamente «rosas»– un héroe rarillo, que se salia de los esquemas de lo que un bueno y tradicional héroe de comic debia de ser, sin embargo no presentaba ninguna novedad en otros medios, en concreto supongo que a Blueberry se le dio –o se le quiso dar– el rostro de Belmondo porque éste hacia en el cine un personaje de «granuja - simpático - bueno» muy similar al encarnado por el teniente

En el «Aguila Solitaria» hay una anécdota que refleja a la perfección la idiosincrasia de nuestro héroe:

El ejército de la Union prepara una expedición de castigo contra los apaches y Blueberry trata de convencer al general a su mando de que es posible negociar con Cochise y evitar la guerra, el general cree que tal negociación será inutil y además, imposible pues nadie se ofreceria voluntario para una misión suicida, su seguridad es tal que incluso apuesta veinte dólares a que no se presentará ningún voluntario No hace falta ser un lince para saber que Blueberry –que viene de cumplir otra dificilisima misión en solitario– se ofrecerá voluntario y exigirá sus veinte dólares ante la indignación del general que no concibe esta mezcla de heroicidad y mercantilismo. Tampoco al lector de aquellos años debia de parecerle muy católica la cosa pues estaba acostumbrado a que sus héroes se sonrojasen o cabreasen –segun su idiosincrasia– ante la sola mención de recompensas.

Claro que Blueberry no se juega el pellejo por 20 cochinos dolares –no creo que nadie se cotice tan bajo– sino por las causas tradicionales –Piense en las mujeres y niños que morirán, le dice al personaje femenino que le acusa de ser un buscador de gloria– pero lo disimula muy bien y además es borrachin, sucio y pendenciero.

LOS DIBUJOS

Cuando Giraud inicia el Teniente Blueberry es un dibujante practicamente desconocido, sin obras dignas de mencion –aunque sea en la categoria de principiante– y muy influenciado por Jije en cuyo estudio ha trabajado, tanto es la influencia que Jije realizará muchas páginas de los primeros álbunes –sobre todo en «El Jinete Perdido» en el que incluso firmará algunas planchas– sin que el lector lo perciba.

En esta etapa inicial Gir tiene aun un dominio muy escaso de la figura humana y todavia menor de la expresividad, sus personajes tienen una cabeza y un torso grotescos en proporción a las piernas lo que les da –sin pretenderlo el dibujante– un aspecto caricaturesco, sin embargo demostrará desde el principio un gran dominio de los planos generales y de las escenas de acción, generalmente en espacios abiertos. El otro punto flaco de Gir son los rostros de los personajes, se supone que Blueberry tiene el rostro de Belmondo pero

Te encuadernamos libros, revistas, comics, etc.

Plaza de la Corrada, 9 **Cimadevilla** – GIJON –

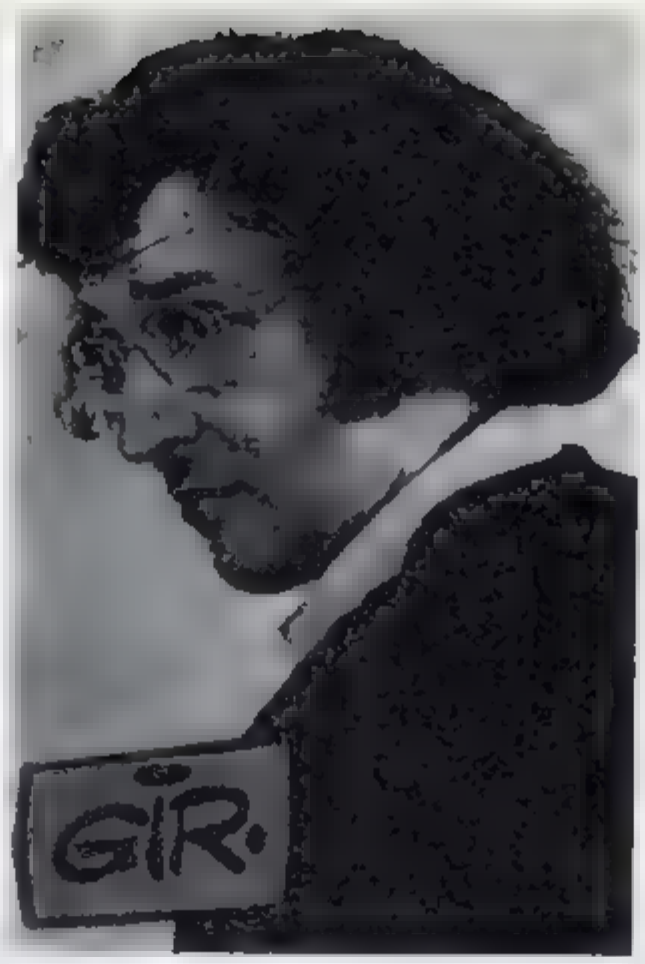
Encuadernación especial en el acto para folios, etc.

en realidad este parecido se da en muy raras ocasiones, no deja de ser curioso que cuando el dominio del dibujo le permita a Gir alcanzar dicho parecido sin mayores problemas comenzará a independizarse de tal modelo y dará a Blueberry un rostro propio e inconfundible

Sin embargo en estos años el dibujo de Gir, aunque débil técnicamente y poco personal, tendrá un gran encanto debido sobre todo a la limpieza del dibujo y la economia y efectividad en la composición de la viñeta, lo que contrasta con el barroquismo de que hará gala más adelante.

Con el «Caballo de Hierro» empieza el ciclo del Ferrocarril y también comienza a perfilarse el estilo de Gir, alejándose del de Jije, quizás lo decisivo sea el pase del pincel –instrumento preferido del maestro y que Gir habia utilizado predominantemente hasta ahora– a la plumilla, sobre cuyo dominio va a descansar el futuro prestigio de Moebius. En esta etapa el dibujo se perfecciona mucho, pero la figura humana sigue resistiéndose y el amigo Blueberry frecuentemente se parece más con el enanito de Summers que con el mocetón que se supone que es. Gir tiene un fallo muy característico y muy curioso que consiste en dibujar a todos los personajes –en un plano que utiliza mucho y en el cual la cabeza toca casi en el limite superior de la viñeta y los pies en el inferior– de la misma altura, cuando queda claro en planos más amplios que Blueberry es mucho más alto que –por ejemplo– Mac Clure.

En esta etapa comienza también la tendencia al barroquismo –seguramente por las mayores posibilidades que la pluma ofrece– y Gir dibujará armas, trenes, campamentos, uniformes, etc. con una minuciosidad extrema, reforzando el dibujo con trazados manuales muy trabajados que contrastan con la mancha rotunda del pincel característico de la otra época. El barroquismo se hace ya un tanto excesivo, pero como la ambientación parece pedirlo –las montañas cubiertas de bosques frente al paisaje árido, seco, limpio de Arizona. El bullicio y suc edad del campamento del ferrocarril, etc.– es bien recibido por el lector que ve ante todo un dibujo más trabajado y perfecto.



Con «La Mina del Aleman Perdido» Gir alcanza lo que parecia su estilo definitivo, en esta época tiene un enorme dominio del dibujo, dominando perfectamente tanto la figura como la expresividad. Blueberry tendrá por fin un rostro propio e inconfundible que parece tallado en roca, aunque –la verdad– sea discutible su parecido con el que tenia en anteriores aventuras. Por desgracia la tendencia al barroquismo se acentua cada vez más y las viñetas se plagan de elementos accesorios y hasta superfluos que son dibujados con una meticulosidad que produce agobio.

Llegamos así a la aventura mexicana –el oro confederado– en la que continua con el mismo estilo, siendo lo más destacado la aparición de Chihuahua Pearl, unica mujer que tendrá cierto protagonismo en esta serie, lo que se debe –más que a la presunta misoginia de los autores– a la estricta regulación que el equivalente francés del «comic code» ejercia sobre todo lo que pudiese oler a «sexo» en las publicaciones infantiles y juveniles, vulgo tebeos. Gir no tiene la menor práctica en el dibujo de personajes femeninos y su aprendizaje es laborioso y de resultados inciertos, llegando al fin a construir una Chihuahua indudablemente bella pero de formas hombrunas –lo que se trata de disimular con unos considerables pectorales– y rostro de una dureza similar a la de B ueberry, lo que quizás esté acorde con la auténtica naturaleza del personaje –una mujer dura, calculadora y temeraria– pero no parece estarlo tanto con su caracterización de estrella del music - holl, capaz de sorber los sesos a cuantos la contemplan sobre el escenario.

Mis sentimientos hacia esta época de Blueberry son contradictorios, por un lado se pasa en su barroquismo haciéndonos añorar los inicios de la serie, en los que el lector tenia la sensación de que en cada viñeta sólo aparecia lo necesario y ademas en su justo lugar, de otro hace gala de un dominio y una fuerza en el dibujo realmente impresionantes.

Esta fuerza llega a su cenit en «El fuera de la Ley», que se inicia con un Blueberry encarcelado en un penal militar, rapado –lo que constituye un importante cambio de imagen– y andrajoso. Creo que pocas veces se ha dado en el comic tal sensacion de fuerza animal a un personaje positivo, sin embargo este Blueberry encarcelado y después utilizado como chivo expiatorio en el intento de asesinato de Ulises Grant parece una bestia acorralada cuyo fisico crispado destaca aun mas ante el querubinesco aspecto de su oponente Angel Face el frio asesino a sueldo.

Por desgracia aqui se produce un corte en la serie. Charlier y Gir «riñen»

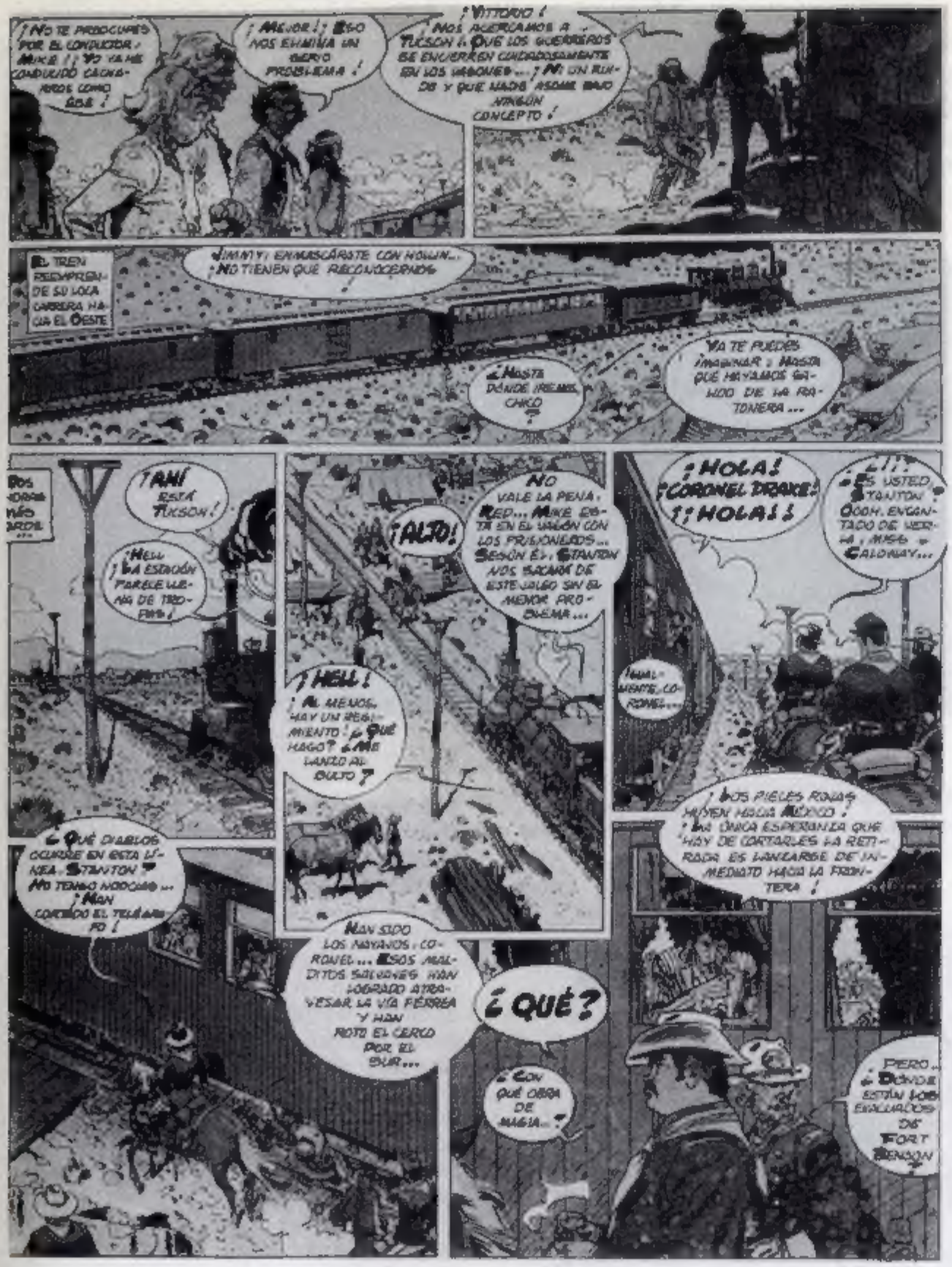
LIBRERIA PARADISO

C/ Merced 28
Gijon

la Palma

● LIBROS
● COMICS
● REVISTAS

Ramón y Cajal. 2 .TF. 21·26·57 ·OVIEDO·


¡NO TE PREOCUPES POR EL CONDUCTOR, MIKE! ¡YO YA HE CONDUCIDO CACHARROS COMO ESE!
¡MEJOR! ¡ESO NOS EVITARÁ UN GRAN PROBLEMA!
¡VITTORIO! ¡NOS ACERCAMOS A TUCSON! QUE LOS GUERREROS SE ENCIERREN CUIDADOSAMENTE EN LOS VAGONES... ¡Y NI UN RUIDO Y QUE NADIE ASOME BAJO NINGÚN CONCEPTO!
EL TREN REEMPRENDE SU LOCA CARRERA HACIA EL OESTE
¡MANY, ENMASCÁRATE CON HOLLIN... ¡NO TIENEN QUE RECONOCERNOS!
¿HASTA DÓNDE IREMOS, CARLO?
¡YA TE PUEDES IMAGINAR! HASTA QUE HAYAMOS GANADO DE LA FRONTERA...
¡AH! ESTA TUCSON!
¡HEU! ¡LA ESTACIÓN PARECE LLENA DE TROPAS!
¡ALTO!
NO VALE LA PENA, RED... MIKE ESTÁ EN EL VAGÓN CON LOS PRISIONEROS... SEGÚN ÉL, STANTON NOS SACARÁ DE ESTE JALEO SIN EL MENOR PROBLEMA...
¡HELL! ¡AL MENOS, HAY UN REGIMIENTO! ¿QUÉ HAGO? ¿ME LANZO AL OUTO?
¡HOLA! ¿CORONEL DRAKE? ¡¡HOLA!!
¿ES USTED, STANTON? OOOH, ENCANTADO DE VERLA, MISS CALOWAY...
¡AHÍ! ¡MENTE, CORONEL...
¿QUÉ DIABLOS OCURRE EN ESTA LÍNEA, STANTON? ¡NO TENGO NOTICIAS... ¡MAN CORRIDO EL TELÉGRAFO!
¡LOS PIELES ROJAS HUYEN HACIA MÉXICO! ¡LA ÚNICA ESPERANZA QUE HAY DE CORTARLES LA RETIRADA ES LANZARSE DE INMEDIATO HACIA LA FRONTERA!
MAN SIDO LOS NAVAJOS, CORONEL... ESOS MALDITOS SALVAJES HAN LOGRADO ATRAVESAR LA VÍA FÉRREA Y HAN ROTO EL CERCO POR EL SUR...
¿QUÉ?
¿CON QUÉ OBRA DE MAGIA...?
PERO... ¿DÓNDE ESTÁN LOS EVACUADOS DE FORT BENSON?

entre ellos, la colaboración queda pendiente de un hilo y la continuación se retrasa, cuando aparece el resultado no puede ser más decepcionante. Gir es ya Moebius y dibuja como tal, el problema es que el estilo de Moebius se da de tortas con el personaje. Gir emplea una nueva técnica para realizar las sombras y los volúmenes, haciendo los tramados a base de rayas muy cortas de plumilla que raramente se entrecruzan, el resultado recuerda la técnica puntillista y puede ser de una gran belleza pero difícilmente adecuado a un comic de estas características, realista y violento, pues produce un dibujo blando y sin fuerza. Llegamos así a los últimos álbunes de la serie, pero de ellos hablaremos más adelante, en el último apartado de este artículo.

Puesto que Blueberry es un comic concebido y publicado en colores también nos ocuparemos, brevemente, de este tema. Los primeros álbunes tenían un colorido hiperrealista, en unos tonos cálidos que recordaban el tecnicolor de los años 50 aunque con menos estridencias, que dejó patidifusos a los lectores hispanos de aquellos años que, acostumbrados al colorido Bruguerianо, no podían creerse tales virguerías en un comic. No parece, sin embargo, que este colorido pueda atribuirse a Gir pues el hecho de que sea común a todas las grandes series de la casa hace pensar más bien en un equipo anónimo de coloristas que siguen unas directrices editoriales muy concretas. A partir de «La Mina del Alemán Perdido» el color se hace más personal, pero también más plano y monótono, algunos críticos sostienen que Gir empieza a hacer un uso narrativo del color y no meramente descriptivo o decorativo; es posible, pero me parece que colorear a los personajes secundarios de color azul celeste o verde mar y pintar de rojo a los que supone cabreados es hacer «un uso narrativo del color» bastante chambón.

En la última época de Blueberry el color vuelve a cobrar altura y a hacerse rico y variado, olvidando Gir estas soluciones facilonas, cierto que algunas páginas en la edición española tienen un colorido chillón y horrible pero parece más atribuible a la mala reproducción que a otra cosa.

EL OCASO

Cuando Charlier - Gir decidieron, por imperativos comerciales más que por interés, continuar la serie tras el ambiguo final de «Angel Face» se abría ante ellos la posibilidad de dar un giro al personaje y hacer un comic más actual. Podían por ejemplo, contarnos la vida de un Blueberry felizmente integrado en la nación apache y descubriendo los placeres del «Buen Salvaje», también podían haber derivado hacia el Western Crepuscular y presentarnos a un Blueberry obligado por las circunstancias a refugiarse entre unos apaches acosados y en decadencia, sin lograr tampoco integrarse entre ellos.

Sin embargo los autores se han planteado los nuevos álbunes como una estricta continuación de los anteriores. Blueberry refugiado entre los apaches está empeñado en demostrar su inocencia con la ayuda de éstos, como

AHORA HAY QUE EVITAR QUE MATT PROSIGA LA PERSECUCIÓN... ¡ADVERTIRÍAN ENSEGUIDA QUE EL ATAQUE LO HAN PRODUCIDO UN PUÑADO DE POCOS HOMBRES!

¡ALTO EL FUEGO! ¡TODO EL MUNDO A CABALLO! ¡TENEMOS QUE REUNIRNOS AL OTRO LADO DEL CAÑÓN ANTES DE QUE LOS APACHES DESCUBRAN LA SUPERCHERÍA.

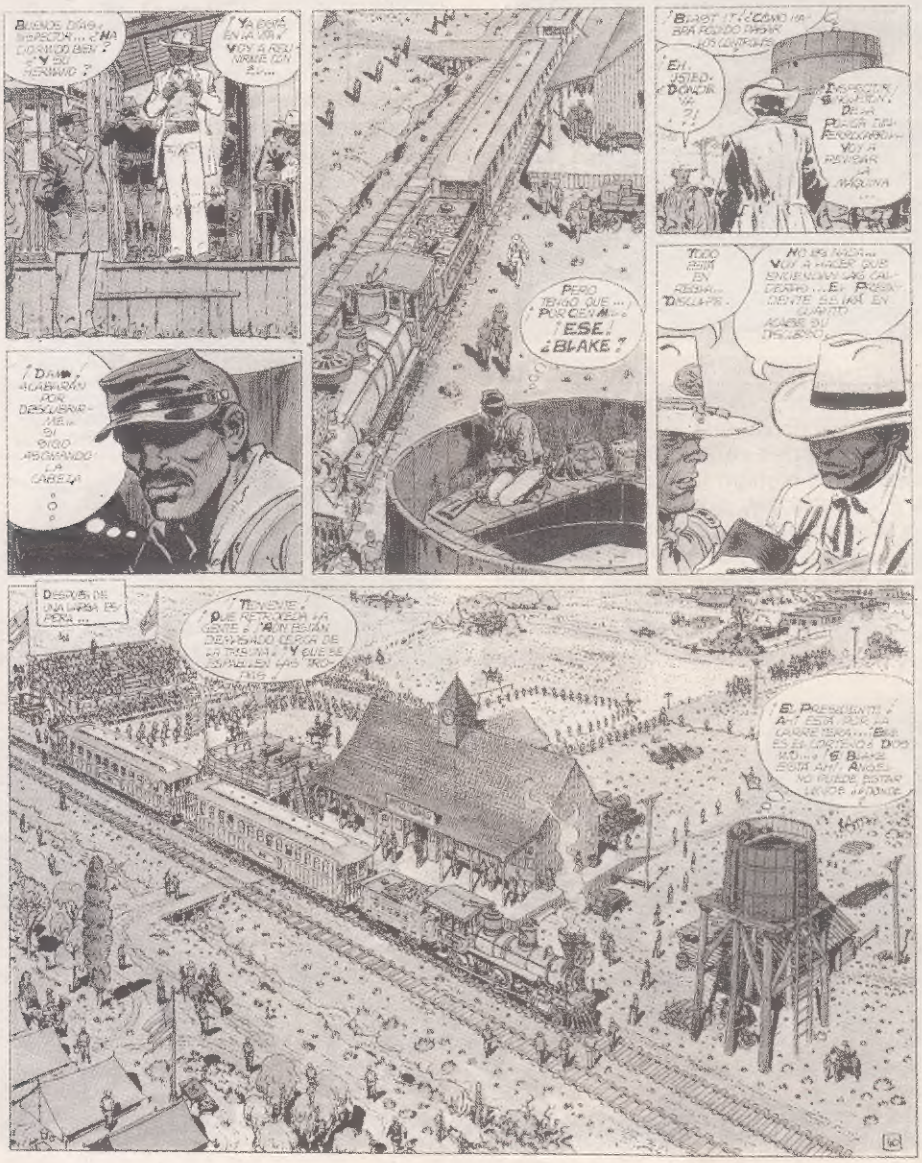
contrapartida los ayudará a escapar de la reserva y a cruzar la frontera con México. Charlier, con esta idea que en principio no es buena ni mala, va a construir unos guiones delirantes en los que Blueberry ayudará a sus «hermanos rojos» con la condición de no derramar sangre de sus «hermanos blancos» y para ello obligará a los apaches a utilizar flechas sin punta y otras jeremiadas. Parece lógico que si Blueberry quiere «rehabilitarse» procure no agravar más su caso y evite enfrentamientos con el ejército, pero en ese caso debería esconderse en las montañas y mandar una carta al Defensor del Pueblo, pues lo que está claro es que no se puede pasear una tribu apache por todo Nuevo Méjico, a enfrentamiento con el ejército por viñeta, y pretender que lo más grave sea un esguince de tobillo izquierdo y una insolación del torpe del batallón.

Los argumentos son tan malos, tan malos, que parece excesivo achacarlo al escaso interés de los autores, pienso que la razón está más bien en que Blueberry se realiza ahora para una editorial alemana que publica la serie en sus revistas «infantiles - juveniles» lo que obliga, por lo visto, a una infantilización de situaciones y personajes.

Gir por el contrario parece haber recuperado algo de su antiguo pulso y vuelve a practicar un dibujo más acorde con el personaje, no es el de sus mejores etapas pero tampoco parece de «cuento de hadas» como ocurría en «Angel Face», de todas formas es bastante desigual lo que quizá se deba al empleo de ayudantes.

Estos últimos álbunes tienen un error que parece imposible en dos autores tan veteranos como éstos: los bocadillos son tan extensos y abundantes que literalmente se comen los dibujos, la situación llega al paroxismo en «La larga marcha», álbum en el que las viñetas son pequeñas para tal cantidad de diálogo y los bocadillos invaden las contiguas, pasando de unas viñetas a otras sin orden ni concierto. El resultado de tal maremagnun son unas páginas feas, que repelen al lector, y de difícil lectura pues los diálogos se amontonan y se meten unos por otros. No se trata, además, de hacer un comic «literario» como podían ser «los náufragos del tiempo», no, aquí la mayor parte de los diálogos no dicen nada especial o se reducen a exclamaciones anodinas, pero eso sí, si en una viñeta aparecen seis personajes, los seis tienen que dar su opinión.

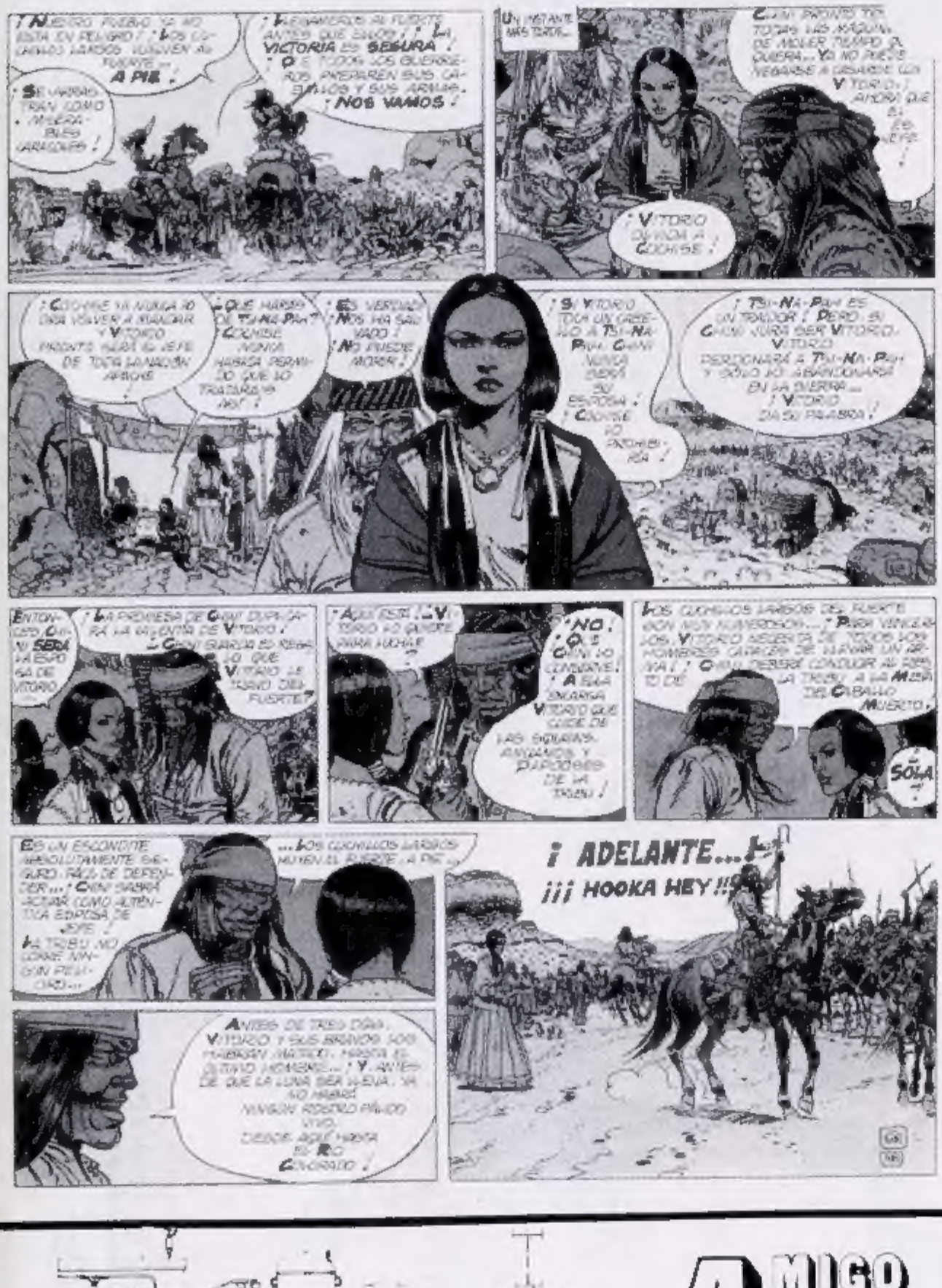
Es un triste ocaso el de Blueberry, condenado como tantos otros personajes del comic a ser continuado más allá del interés de sus autores por imperativos comerciales y degradado, después



de viejo, a la absurda categoria de comic infantil, aunque esto trate de ocultarse en su difusión internacional.

Los amantes del indómito teniente –y yo lo soy aunque piense que Charlier se pasó un considerable pelin en sus guiones– habriamos preferido su desaparición en la estación de Durango, entre los hierros retorcidos de una locomotora y junto al gimoteante despojo de Angel Face. Los editores ya se ve que no, tendremos Blueberry para rato.

Ramón F. Pérez



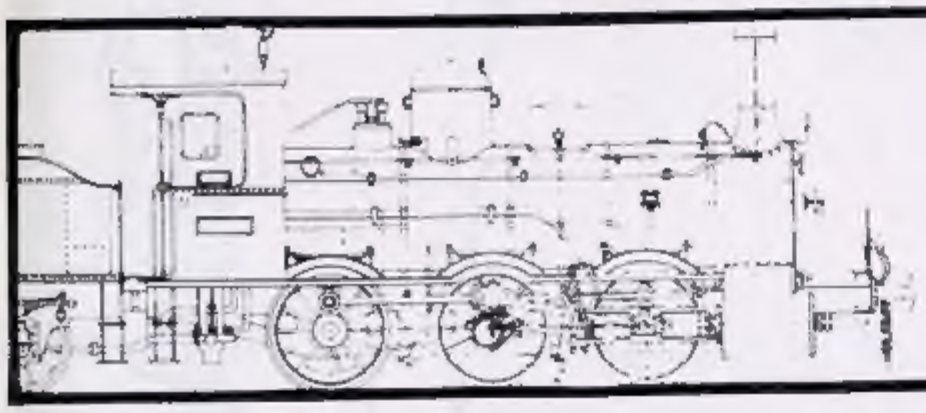
NOTAS

1 Entre los más conocidos personajes de Charlier están Buek Danny, anterior a Blueberry, que es una réplica europea a Steve Canyón y una continua loa a la intervención americana en el extranjero y sobre todo –porque nosotros lo conocemos– Michel Tanguy, otro piloto aunque éste pertenezca al ejército francés.

La serie de Tanguy comenzó a publicarse en Pilote más o menos cuando Blueberry y es, a través de unos guiones muy amenos y bien construidos, una continua alabanza a las virtudes castrenses, al intervencionismo francés y sobre todo, un canto al nacionalismo más derechoso.

2 Se trata de una entrevista publicada en Les Cahiers de la Bande Dessinée, no tengo más datos al respecto.

3 En Julio de 1949 se publicó en Francia una ley que regulaba las publicaciones dirigidas a la juventud, la ley fue impulsada en cierta forma por el P.C.F. con el objeto de impedir la entrada de material americano que consideraba pernicioso ideológicamente, entre sus consecuencias positivas quizás esté el que impulsó el desarrollo del comic francés al limitar el recurso fácil a la importación, pero en su contenido es un documento reaccionario que nada tiene que envidiar al tan mentado «comic Code». Sus números y farragosos artículos pueden reducirse a dos: El bueno debe ser bueno y parecerlo y el malo debe ser malo y parecerlo aún más, tiene también su coletilla: con lo de mear no se juega.



AMIGO REN

REVISTA DE MODELISMO FERROVIARIO

PLANOS DE LOCOMOTORAS
HISTORIA DE LOS FERROCARRILES
CONSTRUCCION DE MAQUETAS
EDIFICIOS FERROVIARIOS

SUSCRIBASE

PRECIO DE DOCE NUMEROS 2.000 PTAS
APARTADO 4.052 GIJON-ASTURIAS

¡AUN ESTA A TIEMPO DE POSEER LOS Nºs ATRASADOS!

Capua, 8 — Gijon — Gijon

BLUEBERRY

EL WENDIGO